Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

№ 24 (16976) | Воскресенье, 24 января 1965 года | Цена 3 коп.

ЕДИНСТВО И СОЛИДАРНОСТЬ БРАТСКИХ НАРОДОВ

Общественность стран социализма об итогах совещания в Варшаве

НА СТРАЖЕ МИРА

ПРАГА, 23. (Корр. «Правды»). «Стимул к укреплению сил мира», «На страже мира в Европе», «Надежный оплот», «Серьезное предостережение» — таковы заголовки сегодняшних передовых статей в пражских газетах, комментирующих итоги совещания Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора.

Страны — участницы Варшавского Договора, пишет «Руде право», не бряцают оружием и никому не угрожают, но они — и на этот счет ни у кого не должно быть сомнения — сделают все во имя безопасности и упрочения мира. Политический консультативный комитет государств — участников Варшавского Договора выдвинул конкретную программу ликвидации угрозы термоядерной войны и упрочения всеобщего мира. Коммюнике совещания служит стимулом к новому мощному наступлению миролюбивых сил во всем мире.

Газета «Млада фронта» подчеркивает, что коммюнике является историческим документом, в котором сказано веское слово по коренным проблемам современности, документом, исходящим из принципов мирного сосуществования государств с различным общественным строем, из принципов мирной политики стран социалистического содружества.

ХОЛОДНЫЙ ДУШ ДЛЯ РЕВАНШИСТОВ

БЕРЛИН, 23. (Соб. корр. «Правды»). Совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора явилось холодным душем для агрессивных кругов Западной Германии, заявил член Политбюро Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии Эрих Хонеккер, выступая в городе Зуль. Коммюнике, подписанное в Варшаве, дает решительный отпор боннским реваншистам, их стремлению к атомному вооружению, их преступному плану создания «атомного минного пояса».

Варшавское совещание, подчеркнул Э. Хонеккер, явилось свидетельством единства и сплоченности социалистических стран. Участники Варшавского Договора наметили меры, которые обеспечивают безопасность и мирный труд народов социалистического содружества.

ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Большие надежды возлагает советский народ на свою литературу и искусство, с глубоким доверием и заботой относится Коммунистическая партия к художественной интеллигенции.

В решении стоящих перед нею ответственных задач значительная роль принадлежит творческим союзам, которые находятся сейчас в преддверии серьезных событий в своей жизни. В ближайшее время начнет работу пленум правления Союза писателей СССР, вскоре созывается съезд писателей Российской Федерации, будет проведен Всесоюзный съезд кинработников.

Время настоятельно требует творческой мобилизации умов и талантов. Сама жизнь стучится в двери писательских кабинетов, ателье живописцев и скульпторов, театральных и музыкальных залов, киностудий. Она стучится в сердце художника. Она хочет, чтобы эти двери были настежь распахнуты для нее всегда, чтобы это сердце было наполнено ею.

Приближаются великие исторические даты — 50-летие Октября и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Нашему искусству предстоит обозреть и подвластными ему средствами отобразить героический путь, пройденный советским народом под руководством созданной и выпестованной Лениным Коммунистической партии, запечатлеть в правдивых и ярких художественных произведениях величие исторического подвига трудящихся масс. Этим, естественно, определяются главное направление и характер деятельности творческих организаций в настоящее время.

Возрастает ответственность художника перед народом. Огромные темы требуют для своего решения огромной творческой энергии. Неисчерпаемое богатство жизненного материала обязывает к глубокому его познанию. Высокая гражданственность задачи выдвигает на первый план патриотический долг художника, его взыскательность к своему труду и к труду собратьев по профессии, его совесть как гражданина и творца.

Благородство идейно-художественных целей, стоящих перед нашим искусством, несовместимо с какой бы то ни было шумихой, парадностью, декламационной трескотней, холодным, ремесленническим подходом к делу.

Речь идет, в частности, о том, чтобы произведения искусства, образы его героев вдохновляли нашу молодежь, раскрыли перед нею во всей суровой и прекрасной правде умы и сердца отцов, все, чему посвятили они свою жизнь, все, что достигнуто ими в революционной борьбе, на фронтах войн и строительства.

Под таким знаком и ведется сейчас в творческих организациях подготовка к предстоящим большим работам. Ей был посвящен, например, недавний пленум правления Союза художников СССР. О насущных проблемах творчества много ценных мыслей было высказано на собрании московской писательской организации.

Вместе с тем перед творческими организациями стоит немало острых, еще не решенных вопросов. Могут ли похвастать литературно - художественные журналы обилием прозы глубокого содержания и высокого мастерства? Можно ли утверждать, что не оставляет желать лучшего состояние такого жанра, как рассказ? В полной ли мере отвечает своему злободневному назначению боевой, оперативный жанр художественного очерка? Все ли благополучно со сценарным делом на киностудиях? Получают ли в достатке и желаемого уровня пьесы, оперы для своих сцен театры? Много ли создано поэтами и композиторами новых массовых песен, полюбившихся народу? Целиком ли удовлетворяет слушателей музыка, звучащая с эстрады, в передачах радио и телевидения? Ответить на эти, да и ряд других вопросов утвердительно нельзя.

Именно творческие союзы могут и должны обсуждать в своей среде эти проблемы, находить пути их решения.

Для этого нужно создание подлинно творческой атмосферы, взаимозаинтересованности, более глубокое осознание роли творческих союзов как активного содружества советской художественной интеллигенции. Нужны такие обсуждения, которые помогают развиваться лучшему в каждом даровании, чутко и внимательно поддерживают развитие художественной индивидуальности, талантливый поиск нового. Нужна обстановка нетерпимости к проявлению идейных шатаний, к недобросовестности в творчестве, к конъюнктурщине, отступлениям от нравственно-этических норм советского художника. А такие отступления иногда бывают. Как назовешь, к примеру, поступок художника А. Лактионова, поставившего свое имя под рекомендательным предисловием к плохой книге, а впоследствии заявившего публично, что он, мол, книги тогда не читал и даже предисловие было за него написано самим автором романа!

Нельзя пройти мимо некоторых фактов, имеющих прямое отношение к идейно-воспитательной работе внутри творческих организаций. На отчетно-выборном собрании писателей-москвичей, прошедшем в целом весьма успешно и целенаправленно, отдельные выступления представляли собой не что иное, как сведение мелких личных счетов. Более того, председателю и участникам собрания пришлось давать отпор выступлениям некоторых ораторов (как, например, З. Паперного), содержавшим элементы групповщины и демагогии.

Особенного внимания требует к себе идейное воспитание творческой молодежи, в подавляющей своей массе здоровой, взыскательно ищущей. Здесь нельзя допускать шараханья из одной крайности в другую — то грубого окрика, то заигрывания и «амнистирования» серьезных ошибок. Не раз уже говорилось и писалось о том, что кое-кто из молодых поэтов усвоил позу «непризнаваемых», пытаясь создать себе сомнительную славу. Порою в погоне за недорогим «успехом» у неразборчивой части читателей и слушателей они «щеголяют» претенциозной крикливостью и всякого рода внешними эффектами. Причем в «молодых» числятся по инерции и довольно великовозрастные.

Воспитание таких людей — одна из задач всего коллектива творческой организации. Нужна настоящая требовательность и чуткость, работа принципиальная и последовательная, проникнутая ясным сознанием общей ответственности за судьбу каждого дарования, сознанием того, что ценность труда художника измеряется значением сделанного им для народа. Некоторые крупные наши мастера литературы и искусства слабо связаны с творческой молодежью в своих организациях. А ведь им-то и надлежит в первую очередь укреплять в ней идейно-нравственные устои, прививать ей традиции гражданственности советского искусства, которым сами они верны на своем славном пути в жизни и творчестве.

Партия призывает творческие союзы деятелей литературы и искусства мобилизовать все силы художественной интеллигенции на повышение идейности и мастерства в их произведениях, на участие в важнейшем деле — содействии средствами искусства, влияющими на умы и сердца, выполнению решений XX, XXI, XXII партийных съездов, Программы КПСС. Высокое назначение творческих организаций — сплачивать художников на принципиальных позициях партийности и народности, возглавлять активную наступательную борьбу против упадочного буржуазного искусства и искусствознания.

Начат новый год работы. Впереди обширное поле деятельности. Силы нашей литературы и искусства велики. Это залог того, что, следуя по пути, намеченному партией, советская художественная культура выполнит стоящие перед нею сложные и высокие задачи. Советская художественная интеллигенция и на новом этапе развития нашего общества внесет свой достойный вклад в общенародное дело построения коммунизма, в воспитание нового, гармонически развитого человека будущего.

СОВЕТСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ ВЫЕХАЛА НА РОДИНУ

ВАРШАВА, 23. (ТАСС). Советская делегация, находившаяся в Польской Народной Республике в связи с заседанием Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора в составе Первого секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко, министра обороны СССР Р. Я. Малиновского, отбыла сегодня в Советский Союз.

Вместе с делегацией в Советский Союз выехал главнокомандующий Объединенными вооруженными силами государств — участников Варшавского Договора Маршал Советского Союза А. А. Гречко.

На Варшавском вокзале делегацию провожали Первый секретарь ЦК ПОРП Владислав Гомулка, Председатель Совета Министров ПНР Юзеф Циранкевич, член Политбюро, секретарь ЦК ПОРП Зенон Клишко, министр национальной обороны ПНР Мариан Спыхальский.

До польско-советской границы делегацию провожают заместитель Председателя Совета Министров ПНР Эугениуш Шир, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Польской Народной Республике А. Б. Аристов.

Крепить боевую солидарность трудящихся

В Колонном зале Дома союзов 23 января состоялось собрание профсоюзного актива Москвы. Оно было посвящено итогам 47-й сессии Исполнительного бюро Всемирной федерации профсоюзов.

Гостями москвичей были председатель ВФП Ренато Битосси, генеральный секретарь ВФП Луи Сайян, вице-председатели Всемирной федерации профсоюзов, секретари ВФП, другие участники сессии. Собрание открыл секретарь МГСПС С. С. Кропов.

Участников сессии Исполбюро ВФП горячо приветствовали прядильщица комбината «Трехгорная мануфактура» ударница коммунистического труда Л. А. Целовальникова и председатель завкома профсоюза Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева В. И. Горбунов.

Присутствующие на активе с большим вниманием выслушали выступления вице-председателя ВФП, председателя ВЦСПС В. В. Гришина, председателя Всемирной федерации профсоюзов Ренато Битосси и генерального секретаря ВФП Луи Сайяна.

В. В. Гришин заверил руководство ВФП в том, что советские профсоюзы и впредь будут, не жалея сил, помогать Всемирной федерации профсоюзов в решении стоящих перед ней задач, содействовать дальнейшему укреплению ВФП — детища международного рабочего класса, оплота единства трудящихся в борьбе против империализма и колониализма, за мир и социальный прогресс.

Рабочий класс капиталистических и развивающихся стран высоко ценит ту последовательную борьбу, которую социалистические государства ведут за мир и мирное сосуществование. Поэтому люди труда всей душой на стороне советского народа, на стороне социализма, заявил Ренато Битосси.

Значение предстоящего конгресса, указал Луи Сайян, состоит в том, что этот форум профсоюзов предпримет новую инициативу, направленную на то, чтобы продвинуть еще дальше дело укрепления международного единства трудящихся, повысить действенность ВФП. (ТАСС).

НОВЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, НОВАЯ ПРОДУКЦИЯ

КОМБИНАТ НАРАЩИВАЕТ МОЩНОСТИ

ЛЬВОВ, 23. (Корр. «Правды»). Вблизи Карпат разведаны огромные запасы природной серы. Еще в начале семилетки на их базе был построен Роздольский горнохимический комбинат. Сейчас он наращивает мощности по выпуску ценного сырья для химической и других отраслей промышленности.

В другом месте строители приступают к сооружению нового горнохимического комбината — Яворовского. Проектом предусматривается более передовая технология переработки руды. К строительной площадке нового комбината прокладываются дороги, сооружается база строительной индустрии.

ПЕРВАЯ ОЧЕРЕДЬ ЛИСАКОВСКОГО КОМПЛЕКСА

АЛМА-АТА, 23. (По телефону). На юго-западе Кустанайской области началось строительство первой очереди нового железорудного Лисаковского комплекса — одного из крупнейших в стране. Здесь запроектирован рудник с ежегодной добычей открытым способом 36 миллионов тонн солитовых руд — бурых железняков. Они тут же будут перерабатываться на мощных обогатительных фабриках в концентрат.

В связи с развернувшимся строительством комплекса возобновилось сооружение первого микрорайона молодого города Лисаковска.

БУДУТ 27-ТОННЫЕ САМОСВАЛЫ

ЖОДИНО (Минская область), 23 (Корр. ТАСС). На Белорусском автозаводе сдан в эксплуатацию новый производственный корпус. В нем смонтирован главный конвейер для сборки машин. Это уникальное сооружение оснащено тремя двадцатитонными мостовыми кранами, рабочие места сборщиков обеспечены автоматическим, пневматическим и электрическим инструментом.

Пуск нового конвейера даст возможность без остановки производства перейти на выпуск 27-тонных автомобилей «БелАЗ-540» взамен известных 25-тонных самосвалов.

Программа обеспечения безопасности

Ришард ФРЕЛЕК
Польский публицист

Совещание Политического консультативного комитета государств—участников Варшавского Договора, проходившее в Варшаве 19—20 января 1965 года, — большое событие в жизни народов стран социалистического содружества, огромный вклад в дело борьбы за мир. Плодотворные итоги этого совещания имеют чрезвычайно важное значение для оздоровления всей международной обстановки.

Главное внимание Политический консультативный комитет посвятил проблеме обеспечения безопасности в Европе. И это вполне закономерно. Необходимость обсудить эту проблему диктовалась новым положением, складывающимся в связи с планами создать многосторонние ядерные силы НАТО.

В настоящий момент эти планы представляют наибольшую угрозу для безопасности всех народов Европы и для дела всеобщего мира. В коммюнике совершенно справедливо подчеркивается, что империалистические силы отводят особую роль этим планам в осуществлении агрессивной политики.

Создание многосторонних ядерных сил в любой форме означало бы распространение ядерного оружия и, в частности, предоставление этого оружия западногерманским милитаристам. Именно в этом заключена прежде всего угроза делу мира. Доступ Западной Германии к ядерному оружию поощрил бы стремление реваншистских сил к изменению положения в Европе, возникшего после второй мировой войны, к осуществлению территориальных притязаний в отношении Германской Демократической Республики и других государств.

Настаивая на создании многосторонних ядерных сил НАТО, Соединенные Штаты Америки видят в них последний шанс на сохранение военно-политической гегемонии в Западной Европе посредством удержания в своей орбите Западной Германии. В свою очередь Западная Германия, давая согласие поддержать американские планы создания многосторонних ядерных сил НАТО, видит в этом реальную возможность получить доступ к ядерному оружию.

Планы создания многосторонних ядерных сил НАТО можно оценивать не иначе как непосредственную и самую серьезную угрозу безопасности Европы в целом. На это неоднократно и настойчиво обращали внимание всего мира страны социалистического содружества. Общественность всего мира с удовлетворением встретит новое предостережение социалистических стран, выраженное в Коммюнике совещания Политического консультативного комитета. Пусть знают империалисты, что если государства — члены НАТО станут на путь претворения в жизнь планов создания многосторонних ядерных сил в какой бы то ни было форме, то государства — участники Варшавского Договора вынуждены будут предпринять необходимые защитные меры по обеспечению своей безопасности. Это законное предупреждение должны основательно учесть империалистические круги.

На совещании Политического консультативного комитета сделан глубокий и всесторонний анализ складывающейся ситуации в связи с планами некоторых государств — членов НАТО. Из этого анализа вытекает не только единодушное осуждение странами Варшавского Договора планов создания многосторонних ядерных сил, как угрозы делу мира в Европе и во всем мире. Руководители социалистических стран указали на целый ряд средств и методов, учет и осуществление которых обеспечили бы прочную безопасность в Европе и во всем мире, дальнейший прогресс политики мирного сосуществования.

Политический консультативный комитет выдвинул обширную и конструктивную программу обеспечения безопасности и сохранения мира. Ко всем обсуждавшимся проблемам руководители социалистических стран подходили, руководствуясь основной точкой зрения — заботой о мире в Европе и на всем земном шаре, заботой о проведении в жизнь принципов мирного сосуществования. Такой подход полностью отвечает жизненным интересам всех народов мира. В нем нашли свое полное воплощение чаяния и воля к миру всех народов стран социалистического содружества.

Совещание Политического консультативного комитета и принятые им решения пронизаны от начала до конца единством и глубокой солидарностью. Перед лицом империалистической угрозы создания многосторонних ядерных сил единство и солидарность социалистических стран имеют огромное значение. Итоги совещания еще раз со всей убедительностью свидетельствуют о том, что любые попытки империалистов подорвать единство и братскую солидарность социалистических стран обречены на провал. Все люди доброй воли уверены, что борьба социалистических стран за безопасность и мир во всем мире, против любых планов и замыслов империалистов безусловно увенчается успехом.

г. Варшава.

ЗА ОТЛИЧНЫЕ, НАДЕЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ!

УВЕЛИЧАТСЯ СРОКИ СЛУЖБЫ ТУРБИН

ХАРЬКОВ, 23. (По телефону). Обком партии одобрил обязательства коллективов заводов турбинного имени Кирова, подшипникового, подъемно-транспортного оборудования имени Ленина и контрольно-измерительных приборов. Они решили в полтора-два раза увеличить сроки службы своих изделий.

На турбинном заводе в течение ближайших четырех лет намечено освоить производство принципиально новых турбин повышенной долговечности. Среди них одновальные паровые турбины мощностью 500 тысяч киловатт, поворотно-лопастные гидротурбины для Саратовской ГЭС, уникальные радиально-осевые гидротурбины мощностью 310 и 220 тысяч киловатт и другие.

ПРЕВЗОЙТИ ЛУЧШИЕ МИРОВЫЕ СТАНДАРТЫ

ПЕРМЬ, 23. (Корр. «Правды»). Мировую славу получил уральский турбобур. Он сейчас поставляется в страны пяти континентов. Коллектив Кунгурского машиностроительного завода, где изготовляется эта буровая техника, поддержал почин москвичей и ленинградцев и разрабатывает сейчас мероприятия по дальнейшему повышению качества продукции. В цехе автоматических линий внедрена бездефектная обработка деталей турбобура. Большинство деталей теперь выдается только отличного качества. Уральские турбобуры должны превзойти по качеству лучшие мировые стандарты. Такую задачу поставили кунгурские машиностроители.

ОБУВЬ ЛУЧШЕГО КАЧЕСТВА

ТАШКЕНТ, 23. (По телефону). Почин москвичей и ленинградцев нашел горячий отклик на предприятиях Узбекистана. Дать советским людям высококачественную, добротную обувь, соответствующую лучшим мировым стандартам,— под таким девизом трудится в эти дни коллектив Ташкентской обувной фабрики № 1. С конвейера сходит обувь новых моделей. Это мужские полуботинки, утепленные ботинки. Обувь привлекательна на вид, легка и удобна в носке. В ближайшее время начнется выпуск рантовой обуви, не уступающей по качеству зарубежной. Обувщики решили в этом году освоить производство 30 новых моделей мужской, женской, детской обуви. Для их производства устанавливаются новые станки — автоматы и полуавтоматы.

РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ ВЫСОКОГО ДОЛГА

Девиз Сергея Харламова

Синие блики рассвета робко заиграли на снегу. Легкий, пушистый, он за ночь преобразил город. Улица Ленина вся сверкала белизной. Я шел на работу, прислушиваясь к тишине. Вдали маячили трубы хлопчатобумажного комбината. Был тот предутренний час, когда вот-вот захлопают калитки палисадников и люди заполнят улицы.

Но пока было тихо. И только со стороны железнодорожной станции слышался шум мотора. Взвихрив снег, из переулка вырвался трактор. За боковым стеклом кабины я увидел Сергея. Вслед за его машиной разворачивались еще три. В прицепных тележках — сухой торф.

Набирая скорость, тракторы ушли далеко вперед. Они двигались так стремительно, что мне невольно припомнился девиз Сергея: «Наступление продолжается».

Впервые он произнес эти слова давно: тогда ему было всего 18 лет. Полк, в котором служил Харламов, стремительно приближался к Днепру. Бойцы должны были форсировать реку с ходу. Сергей первым ринулся вперед, и сразу же молчавший до этого противоположный берег огрызнулся свинцовым ливнем пулеметных очередей, воем снарядов.

Сергей не помнил, как очутился в воде. На обломках лодки плыл он к берегу. А как только почувствовал под ногами землю, сразу же бросился в рукопашную схватку. Бой был выигран, и Сергей сказал своим однополчанам:

— Это только начало. Наступление продолжается!..

В те памятные дни на порыжевшей от пыли и солнца гимнастерке воина появился орден Ленина и Золотая звезда Героя Советского Союза.

Окончилась Великая Отечественная война. Сергей Харламов сел за руль трактора. На полях подмосковного совхоза «Озеры» каждую весну повторяет он свой девиз: «Наступление продолжается!».

А наступать действительно приходилось. Мартовским днем Сергей стоял у открытых парниковых рам. В лучах солнца над ними мелко дрожало марево. За невысокой изгородью большого парникового хозяйства под ноздреватым снегом лежали поля. Сергей молчал. Казалось, он видит, как в серое туманное утро выйдет Ока из берегов, зальет широкие поля, напоит их жирной, илистой водой и словно скажет: «Я сделала свое дело — засевайте».

Но Ока так и не вышла из берегов. Прошумев небольшим ледоходом, она побежала, звонко шурша на перекатах. Начался сев, и сразу же наступили жаркие дни. Лишь редко перепадали освежающие воздух дожди.

Механизаторы круглые сутки поливали овощные плантации. Беспокойное у них хозяйство. Здесь за каждой культурой особый уход, особая обработка. Нежные растения капризны. Им земля нужна мягкая, как пух, удобренная, обильно напоенная влагой. Если выйдет из строя на один день поливная система, погибнет все, и большой напряженный труд засохшим стебельком упадет на сухую, горячую землю.

В обеденный перерыв прилег Сергей под кустами на берегу. К полевому стану идти не хотелось. Решил перекусить побыстрее — и снова на трактор. Тревожила мысль: не успеет бригада вовремя вручную обработать все овощные плантации. А что будет, если вести культивацию на высокой скорости? Оставив на разостланной газете остатки обеда, Харламов зашагал по полю. Внимательно осматривал молодые всходы, потом решил: «Можно!»

Утром, когда первые жаворонки поднимались к солнцу, Сергей осторожно повел свой трактор. Пройдя загон, остановил агрегат и зашагал обратно по свежему следу, низко наклоняясь, внимательно осматривая: не повредил ли всходы? Нет, все в порядке! Можно прибавить скорость. Четыре километра в час. Шесть. Десять. И, наконец, двенадцать. На такой скорости Сергей Васильевич Харламов и стал обрабатывать посевы. Отступали сорняки, очищались поля. Сергей экономил время, экономил горючее, вытеснил с овощной плантации тяжелый труд ручного мотыжения.

Теперь тракториста Харламова видели то на Горском отделении совхоза, то на Тарбушевском. Он показывал механизаторам, как надо водить трактор на повышенных скоростях, делился своим опытом.



Сергей Васильевич ХАРЛАМОВ. Фото Т. Мельника.

Не забыть Сергею весны четвертого года семилетки. Зима была снежная, весенний разлив — бурным, и воды Оки около двух недель гуляли на пойменных землях. Такому разливу радовались все. Но радость оказалась преждевременной. Бригаде не повезло. Лениво уходила река в свои берега. На соседних участках уже шла весенняя пахота, давно были посеяны морковь, свекла, люди готовились к высадке ранней капусты. А трактору Сергея преграждали путь полые воды. Бригада позже обычного закончила сев. Упущенное время наверстали упорным трудом. И вот результаты: бригада собрала по 340 центнеров овощей с гектара и сдала государству 3.200 тонн.

Но ни летом, ни осенью не забывал Сергей о бурном весеннем разливе. А что, если каждую весну так? Опять откачивать воду, опять лишние затраты труда и средств? Нет, без мелиорации не обойтись... И на пойменных участках начались большие мелиоративные работы.

Теперь воды Оки после любого разлива по проложенным под землей трубам быстро уходят из поймы. На этих плантациях специализированный совхоз «Озеры» из года в год увеличивает производство овощей.

Хозяйство совхоза рентабельное. Лучших производственных результатов уже несколько лет добивается бригада Зинаиды Егоровны Татаринцевой. Ей по праву присвоено высокое звание коллектива коммунистического труда. В этой бригаде и трудится тракторист Герой Советского Союза Сергей Васильевич Харламов. В 1963 году бригада собрала по 351 центнеру овощей с гектара, а в прошлом урожай оказался еще выше — по 537 центнеров. Совхоз перевыполнил свои обязательства — сдал государству 22.780 тонн овощей при плане 20.500 тонн. В этом успехе немалый вклад бригады Татаринцевой: она заняла первое место в районе.

Когда мы спросили Зинаиду Егоровну, в чем главный итог минувшего года, она ответила: мы вплотную приблизились к той заветной цели, когда урожаи овощей не будут зависеть от капризов природы.

На дворе хозяйничает зима, но Сергею Харламову некогда отдыхать. Он думает о будущей весне, готовит для своих полей удобрения. Наступление за высокий урожай продолжается!

В. МУХИН.
Рабочий Озерского хлопчатобумажного комбината.

Совхоз «Озеры» Московской области.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

УБЕЖДЕННОСТЬ БОРЦОВ

Горжусь, что мне вместе с тысячами других пропагандистов доверено нести людям вдохновенные идеи коммунизма, идеи Ленина, на основе которых, как на гранитном фундаменте, зиждется генеральная линия нашей партии.

Двенадцать лет руковожу я кружками и семинарами. Стало настоятельной внутренней потребностью беседовать со слушателями о самом заветном, об актуальных вопросах современности, пробуждая в людях интерес к революционной теории, обучая их умению применять знания на практике, самостоятельно разбираться в самых сложных вопросах, ибо лишь при этом условии они могут, как подчеркивал Ленин, **«считать себя достаточно твердыми в своих убеждениях и достаточно успешно отстаивать их перед кем угодно и когда угодно».**

Ну, а отдача? Как ее измерить? Можно не сомневаться: знания, полученные в кружке и переплавленные в глубокие внутренние убеждения, обязательно проявятся добрыми и вполне конкретными делами.

Около десяти лет знаком мне Владимир Васильевич Шишватов. Пришел он к нам рядовым электриком. Особой активности ни на работе, ни в общественной жизни не проявлял. На занятиях тоже, как правило, отмалчивался. Много усилий стоило этому немолодому рабочему его первое выступление в кружке. Однако подготовка к выступлению вызвала у него и ряд вопросов, на которые отвечали мы ему коллективно. Тогда же рекомендовал я Владимиру Васильевичу изучить некоторые статьи В. И. Ленина.

Знаю по опыту, какое колоссальное воздействие оказывает на человека непосредственное прикосновение к идейному богатству ленинских трудов. Это великая сила, которую мы, пропагандисты, должны умело использовать. Если помочь слушателю глубоко разобраться в теоретическом наследии В. И. Ленина, раскрыть актуальность ленинских идей, их тесную связь с сегодняшним днем, человек словно обретает крылья.

Отрадные перемены произошли в Шишватове за последние годы. Конечно, тут сыграл большую роль коллектив, где он трудится. Но, думаю, налицо и влияние кружка, который помог росту его сознательности, налицо влияние незабываемых вечеров, проведенных над страницами ленинских книг. Меня радуют глубокие, продуманные выступления Шишватова на занятиях, радует, что администрация доверила ему пост старшего механика, что он готовится к вступлению в партию. И главное, пожалуй, в чем я вижу ту самую «отдачу»,— это изменившееся отношение к работе. Был просто в меру аккуратный исполнитель, теперь — настоящий борец за новое, ищущий и беспокойный, творчески относящийся к делу работник.

Только один пример: механизация погрузки соли на суда с помощью машины «ПТС-2». Машина эта в других портах применялась на угле. Попробовали перевести на соль — не пошла. Надо было добиться, чтобы соль разбрасывалась в трюме ровным слоем. Шишватов и его товарищи не отступили при первой неудаче. Они создали дополнительный бункер, установили решетки для дробления кусков соли, модернизировали ряд узлов. Это потребовало много сил и настойчивости. Человек, идейно не закаленный, для которого общая забота не стала личной, едва ли стал бы этим заниматься с таким бескорыстным упорством.

Я скажу и о товарищах Шишватова — наших новаторах. Они вместе с ним в кружке занимаются. Свиридов Михаил Андреевич. Семь лет назад, когда первый раз пришел на занятия, это был робкий молодой автокрановщик, недавний ученик. Сейчас он возглавляет одну из лучших бригад по обслуживанию портальных кранов. Вступил в партию. Избран членом райкома КПСС, был делегатом краевой партийной конференции. Обучаясь в кружке, стал коммунистом и Иван Иванович Каргопольцев. Недавно его избрали председателем цехового комитета профсоюза. От грузчика он вырос до диспетчера участка и пользуется заслуженным уважением в порту.

«Должностное продвижение» может показаться недостаточно точным и убедительным фактором. Для меня гораздо важнее наблюдать тот внутренний идейный, моральный рост людей, который побуждает их на непрерывный творческий поиск.

Очень важно не просто усвоить сумму истин из произведений классиков марксистско-ленинской науки, а, всесторонне осмыслив, сделать их неколебимыми личными убеждениями.

Идейная убежденность помогает совершенствованию человеческого характера. Мы знаем, какую удивительную стойкость рождает у людей верность ленинизму. Так было на разных исторических этапах. И *сегодня суть нашей пропагандистской работы* состоит, по-моему, в воспитании человека—борца за наши коммунистические идеалы, не жалеющего своих сил в интересах коллектива.

Человек-борец... Я произнес эти слова на одном из занятий. «А за что в повседневной жизни бороться? — раздался встречный вопрос.— И как бороться?». Обо всем этом мы долго говорили и спорили. Говорили о том, что еще мешает нам в повышении производительности труда, о качестве продукции, о фактах волокиты, бюрократизма, пустозвонства, которые нередко губят хорошие начинания. Речь шла об ответственности каждого работника за дела всего коллектива.

Я привел в пример бригадира коммуниста Ивана Григорьевича Ляша. Четыре отстающих бригады вывел он в передовые. Не так-то просто было уйти из слаженного, дружного, ставшего родным коллектива к «хвостистам». Но Иван Григорьевич сделал это добровольно, сознательно. Бригада, которую он принял, слыла расхлябанной. Даже такому опытному воспитателю, как Ляш, пришлось многое пережить, приложить все искусство воспитания, прежде чем дело начало поправляться. Покончили с прогулами, с опозданиями и другими нарушениями дисциплины. И когда о бригаде заговорили как о примерном коллективе, а Иван Григорьевич подготовил себе смену на пост руководителя, он попросился в другую, тогда отстававшую бригаду. Вот это и есть проявление революционной сознательности, горячего желания активно потрудиться над улучшением общей работы порта!

Нет, по-моему, опасности более серьезной, чем равнодушие. Меня всегда тревожат люди, которые молчат на занятиях кружка, молчат на собраниях, молчат везде и всюду. Вроде бы ничто его не касается. Увидит недостаток — махнет рукой, пройдет мимо.

Человек должен думать! Он должен волноваться, видя недостатки, и искать пути их устранения. Мне кажется, что мы иногда слишком поспешно приклеиваем ярлыки «колючим» людям. Когда Владимир Ч. пришел в наш кружок, мне шепнули: «Бузотер. Он тебе воду помутит». Почему «бузотер»? Эту репутацию Владимир получил из-за своего неуживчивого характера. Всюду он в первую очередь видел какие-то изъяны, промахи и шумел о действительных и мнимых недостатках.

Что же делать? Резко оборвать парня? Нет, так нельзя. Прежде всего мы должны убедить человека. На занятии ему сказали:

— Ты критикуешь ведь не ради критики. Ты, наверное, хочешь, чтобы лучше шли наши дела. Так давай вместе обсудим твои соображения и от имени кружка вынесем их на экономический совет.

Члены кружка вполне убедительно отвергли некоторые его «усовершенствования». Зато кое-что, действительно представлявшее интерес, по нашей рекомендации рассмотрел экономический совет порта. Не знаю, может быть, мы несколько отвлеклись тогда от темы занятия, но польза сделанного теперь очевидна. Польза не только для производства, но прежде всего для человека. Отрадно, что Владимир Ч., ставший коммунистом, принимает ныне активное участие в работе партийно-государственного контроля.

Очень важно, чтобы теория тесно связывалась с жизнью. Пожалуй, каждый пропагандист задумывается о том, как лучше, ближе занятия увязывать с текущими делами и перспективами производства. Я глубоко убежден, что рассмотрение даже самых больших и самых широких проблем коммунистического строительства, философских и экономических вопросов нельзя отрывать от забот своего коллектива. Глубоко поняв задачи, стоящие перед всей страной, человек должен определить свое место в их решении. Ведь наибольшего успеха можно добиться лишь тогда, когда каждый рабочий станет заинтересованным, сознательным хозяином предприятия, будет мыслить по-государственному.

Итоги хозяйственной деятельности порта. Разве они касаются только руководителей? Недостатки в работе порта (особенно повышение себестоимости переработки грузов) вызвали среди членов кружка бурное обсуждение. Планируем, а не выполняем. Почему?

Начали с экономических расчетов в кружке. По предложению рабочих в Находку, где были успешно освоены прогрессивные способы разгрузки судов, отправилась наша делегация. Внедрение передового опыта находкинцев дало возможность нам в минувшем году сэкономить на грузовых работах около миллиона рублей, на 50 процентов сократить трудовые затраты.

Порт досрочно выполнил задание семилетнего плана по грузообороту. Большая победа! Но мы понимаем, что резервов еще много. Не все сделано для полной механизации работ, простаивают вагоны на подъездных путях. А самое основное — не все люди пока что относятся к своим обязанностям так, *как нужно*. Рядом с честными тружениками есть прогульщики, бракоделы, есть бригады, не выполняющие нормы, велика текучесть кадров.

Считаю, что это и наша недоработка — всех, кто призван наступать на идеологическом фронте. Нас, пропагандистов и агитаторов. Воспитывать убежденных идейных борцов ленинского типа, активных строителей коммунизма — вот, на мой взгляд, первейшая задача партийной пропаганды. Если каждый советский человек будет на своем участке самоотверженно трудиться ради общего дела, активно бороться с недостатками, страстно утверждать новое, то дело наше двинется вперед гораздо более успешно.

В. РАКИТИН.
Пропагандист, инженер Владивостокского морского рыбного порта.
г. Владивосток.



В АГИТПУНКТАХ МОСКВЫ развертывается массовая политическая работа, связанная с подготовкой к выборам в местные Советы депутатов трудящихся. Активно ведут ее агитаторы избирательного участка № 33 Ленинградского района. На снимке (слева направо): заведующий агитпунктом шлифовщик **Ф. К. Киселев**, агитаторы — инженер **Б. М. Тупиков**, конструктор **Л. Д. Нагорная**, заместитель секретаря парткома завода **Ю. А. Хрущалев** у агитпункта.

Фото **А. Григорьева.**

Успех табаководов Армении

ЕРЕВАН, 23 (Корр. «Правды»). Табаководы Армении добились большого успеха. Осенью прошлого года, несмотря на неблагоприятные климатические условия, они быстро и без потерь собрали хороший урожай табака. В эти зимние дни земледельцы республики продолжают сдачу ценного сырья. План продажи табака государству перевыполнен. На заготовительные пункты отправлено 13.088 тонн высококачественного сырья, это в два с половиной раза больше, чем было сдано в прошлом сезоне. Сдача табака продолжается.

ТЫСЯЧНАЯ СКВАЖИНА

КАЗАНЬ, 23. (**Корр. «Правды»**). У проходчиков второй конторы бурения треста «Альметьевбурнефть» знаменательное событие. Бригада молодого мастера Юрия Вдовина закончила проходку очередной скважины на вновь разрабатываемой Чишминской нефтеносной площади. Она оказалась тысячной со *дня организации этой конторы*. За 13 лет коллектив конторы пробурил более миллиона 700 тысяч метров горных пород.

ПОЧЕМУ МОЛЧИТ «ЮПИТЕР»

Антс Лепик, как и многие его сверстники, любит летом после работы шагать по туристским тропам, зимой выходить на лыжню. «Неплохо бы брать с собой маленький транзистор»,— думал он не раз, отправляясь в поход.

И недавно это желание осуществилось. Антс купил карманный радиоприемник «Юпитер». Юношу привлекли миниатюрность аппарата, его красивый внешний вид. Но радость была недолговечна. «Юпитер» скоро умолк. В мастерской гарантийного ремонта по улице Суур Карья в Таллине, куда он сразу же обратился, ему ничем не могли помочь — не было запасных частей...

С радостью покупала семья Хелленурмов, что живет в поселке Саку, стиральную машину «Нистру». Как теперь облегчится стирка белья! Но и здесь радость была непродолжительна. Через несколько месяцев мотор центрифуги перестал работать. Пришлось везти стиральную машину в мастерскую на улице Вана...

Ветеран рыболовецкого колхоза имени Кирова Лаксбер приобрел радиолу «Эстония 3-М». И вот он приехал в гарантийную мастерскую и просит прислать мастера на дом.

В чем же дело? Почему молчат «Юпитер» и «Эстония»? Почему «Нистру» не помогает стирать белье?

Через мастерскую гарантийного ремонта на улице Вана во второй половине прошлого года прошло 98 стиральных машин «Нистру». У всех у них дефекты почти одинаковые. Мотор небольшой мощности быстро перегорает. То и дело ломаются пластмассовые выключатели. Однако руководителей кишиневского завода «Электромашина» это, по-видимому, мало беспокоит.

Еще больше нареканий на стиральную машину «Батуми».

— В Таллине, пожалуй, нет ни одной такой машины, которую сразу же после продажи не приносили бы к нам в мастерскую,— говорит механик Кальо Роосаар.— Вот посмотрите на эту машину. Она только поступила в продажу, а уже протекает бак. Ее прислали для ремонта из магазина. Не удивительно, что торговые работники вообще не хотят принимать от производственников стиральные машины «Батуми».

А вот как отзывается механик другой мастерской о радиоле-магнитоле «Харьков-63» и магнитофоне «Чайка»:

— Людям от них мало радости, а нам почти все эти аппараты приходится ремонтировать. Их следовало бы вообще снять с производства.

Может быть, механик несколько преувеличил, но конструкторам радиолы и магнитофона не мешает прислушаться к этим замечаниям.

Много претензий к качеству продукции таллинского радиозавода «Пунане Рэт». Он выпускает радиолы высшего класса, которые стоят свыше 200 рублей. Поэтому покупатель считает недопустимым даже самый малейший брак. Но только за один месяц работникам гарантийной мастерской пришлось ремонтировать 49 радиол этого завода.

Более 200 радиол «Сакта», *приемников* «Дзинтарс», транзисторных приемников «Гауя» и «Селга», выпущенных Рижским радиозаводом имени Попова, побывало в таллинской мастерской гарантийного ремонта. Конечно, надо учитывать, что эти аппараты выпускаются в массовом количестве, и поэтому приведенные цифры, может быть, не столь уж велики. Но было бы лучше, если бы такое солидное предприятие работало совсем без брака.

В мастерских мы увидели много электрических бритв «Нева-3» и «Харьков», слышали немало претензий к холодильникам «Саратов» и другим.

Да, не всегда еще купленные бытовые машины и приборы доставляют людям радость. Руководители предприятия, очевидно, считают нормальным, что проданная вещь на протяжении гарантийного срока ремонтируется за счет государства. А ведь смысл гарантии в другом. Покупатель должен быть уверен, что в течение этого срока он может пользоваться своей покупкой, не беспокоясь о ее ремонте.

Надо сказать, что и отремонтировать вышедшую из строя вещь не всегда удается. Мы начали свой рассказ с транзисторного радиоприемника «Юпитер», который выпускает Днепропетровский радиозавод. Особенно быстро ломаются такие детали аппарата, как переключатель диапазона, магнитная антенна, регулятор громкости, транзисторы. Между тем заказы гарантийной мастерской на эти детали далеко не удовлетворяются. Не лучше положение с деталями для аппаратов «Сатурн» и «Ласточка» этого же завода.

Не высылают мастерским гарантийного ремонта запасные части Челябинский часовой завод для механической бритвы «Спутник», Московский завод тепловой автоматики, выпускающий электрические щетки. Поэтому в мастерских приходится иной раз составлять акт об отсутствии запасных частей и направлять владельцев аппарата снова в магазин — заменить покупку. Не слишком ли это дорого обходится государству?

Могут сказать: ведь в гарантийной мастерской только и могут быть вышедшие из строя изделия. Конечно, никто не принесет сюда хорошо работающий аппарат. Но здесь могут сообщить и о тех предприятиях, кому дорога честь своей марки.

— Можно не задумываясь назвать коллектив киевского завода «Радиоаппаратура», он заботится о повышении качества своей продукции,— говорит мастер Арнольд Лепп.— Мы не раз получали с завода письма, в которых его руководители просят внести предложения, как устранить недостатки в магнитофоне «Днепр». Больше того, заместитель начальника ОТК завода не посчитал за труд несколько раз побывать у нас, посоветоваться с нашими механиками, выслушать их претензии.

В Ленинграде изготовляется магнитофон «Астра». Работники завода не так давно пригласили к себе одного из наших механиков. Такая связь дает очень хорошие результаты. Все меньше и меньше изделий этих заводов поступает к нам в ремонт.

...Заканчивается рабочий день в таллинских мастерских гарантийного ремонта. Механик Кальо Роосаар вернул жизнь не одной стиральной машине. Его коллеги в другой мастерской заставили звучать «Эстонии», «Сакты», «Юпитеры», «Ласточки» и «Сатурны»; на следующее утро немало мужчин смогут снова пользоваться электробритвами «Нева» и «Харьков». В гарантийных мастерских наглядно видишь недостатки выпускаемых нашей промышленностью бытовых приборов и аппаратов.

Работники мастерской расходятся по домам. Ухожу из мастерской и я. И всем нам хочется, чтобы каждый производственник по-настоящему почувствовал свою ответственность за качество, за дальнейшую судьбу своих изделий.

И. РЕЙДИ.
г. Таллин. **(Корр. «Правды»).**

«ПРАВДЕ» ОТВЕЧАЮТ:

МЕРЫ ПРИНЯТЫ!

Как сообщил председатель Госкомитета Совета Министров РСФСР по кинематографии А. Г. Филиппов, комитет обсудил передовую статью «Правды» «Больше леса народному хозяйству» и считает критику недостатков в кинообслуживании рабочих лесозаготовительной промышленности правильной.

На заседании Госкомитета было обсуждено состояние кинообслуживания рабочих лесной промышленности в Иркутской области, Карельской АССР, Архангельской, Вологодской, Костромской областях.

Госкомитет обязал начальников управлений кинофикации и управляющих конторами кинопроката совместно с лесозаготовительными организациями обеспечить показ кинофильмов на киноустановках, обслуживающих рабочих лесной промышленности, в твердо установленные дни, не менее двух раз в неделю. Рекомендовано расширить сеть кинолекториев в клубах леспромхозов, создать в течение первого полугодия во всех крупных поселках, где есть школы, пионерские кинотеатры.

Для укрепления материальной базы киносети, обслуживающей рабочих лесозаготовительной промышленности, Госкомитетом в 1965 году дополнительно выделяются киноаппаратура, передвижные электростанции, автокинопередвижки и другое оборудование.

СЕМИНАР СЕКРЕТАРЕЙ РАЙКОМОВ И ГОРКОМОВ ПАРТИИ

ТБИЛИСИ, 23. (Корр. «Правды»). ЦК Компартии Грузии организует планомерную учебу партийных и советских кадров, помогает им овладевать ленинскими методами партийного руководства хозяйственным и культурным строительством. С этой целью проводятся семинарские занятия.

На днях закончил работу пятидневный семинар первых секретарей горкомов и райкомов партии. Его участники заслушали доклады об основных чертах ленинского стиля партийной работы, состоянии и задачах идеологической деятельности партийных организаций, задачах партийных организаций по улучшению экономических показателей предприятий, о повышении роли местных Советов в решении вопросов коммунистического строительства и другие.

С докладами выступили секретари ЦК КП Грузии П. А. Родионов, Д. Г. Стуруа, Г. А. Гегешидзе, Ш. И. Чануквадзе, М. И. Кучава, заместитель Председателя Совета Министров республики Г. И. Чоговадзе и другие.

На заключительном занятии семинара о задачах партийных организаций республики в свете решений октябрьского и ноябрьского (1964 г.) Пленумов ЦК КПСС рассказал кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии В. П. Мжаванадзе.

Участники семинара обменялись опытом работы, посетили руставские предприятия большой химии, побывали на строительстве Тбилисского метрополитена, ознакомились с работой Института кибернетики Академии наук Грузинской ССР.

В ближайшие дни состоятся занятия семинара для вторых секретарей горкомов и райкомов партии. Намечено провести семинары председателей исполкомов городских и районных Советов, а также секретарей первичных партийных организаций.

БЕСЕДЫ И КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

ЯРОСЛАВЛЬ. 23. (Корр. «Правды»). В Ленинском районе Ярославля открылись двери 39 агитпунктов, полторы тысячи агитаторов провели первые беседы с населением о предстоящих выборах в местные Советы депутатов трудящихся. На избирательных участках, а их по сравнению с прошлыми выборами стало на десять больше, составляются и уточняются списки избирателей. Партийные работники и депутаты местных Советов проводят беседы и консультации по вопросам, интересующим избирателей.

Ленинский райком КПСС составил план культурно-массовой работы с населением на период избирательной кампании. В работу агитпунктов включаются клубы, театры, коллективы художественной самодеятельности.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

КНИГА, НЕ ЗАСЛУЖИВАЮЩАЯ ВЫСОКОЙ ОЦЕНКИ

На Ленинскую премию по философии выдвинута книга «Очерк диалектики живой природы». По сути дела это сборник различных статей, написанных группой авторов. Мы не беремся оценивать все разделы книги — из них некоторые написаны специалистами-биологами и имеют, очевидно, определенную ценность. Нас интересуют общая направленность книги и те ее части, которые писались философами, тем более, что два философа — Г. В. Платонов и В. М. Каганов — входят в состав редколлегии. Если обнаружены серьезные недостатки, хотя бы в некоторых разделах книги, то, независимо от качества других разделов, она не может рассчитывать на присуждение Ленинской премии, поскольку тем самым получили бы высочайшую положительную оценку и те разделы, которые этого не заслуживают.

Актуальная задача нашей биологической науки состоит в том, чтобы бережно, по-хозяйски сохранять и использовать в интересах развития теоретических исследований и практики сельского хозяйства достижения всех направлений и школ в области биологии и смежных с нею наук.

Выполнению такой задачи глубоко противоречит тезис о двух биологиях или о двух генетиках — одной, якобы материалистической, другой, якобы идеалистической, буржуазной. А именно этот тезис фактически лежит в основе ряда утверждений, содержащихся в рассматриваемой книге.

Начнем с «Введения», которое носит общеметодологический характер. Оно написано Г. В. Платоновым и В. М. Кагановым. Основной его тезис — попытка в одностороннем порядке осудить те направления в современной биологии, которые не представлены мичуринским учением в том его виде, как его произвольно трактуют сами авторы.

Поскольку авторы придерживаются того тезиса, что мичуринское учение (в их понимании) есть единственное, на основе которого могут объединиться все прогрессивно мыслящие ученые, им следовало бы четко и ясно сказать, что входит и что не входит в это учение? То ли, что было сделано самим И. В. Мичуриным, или же то, что сегодня выдается за это учение теми, кто часто без должных на то оснований именует себя мичуринцами? Этого в книге не сделано. В итоге создается противоречивость, непоследовательность в изложении важнейших философских проблем биологии.

Позиция авторов сводится коротко к следующему: диалектический материализм — это представители мичуринского учения (как понимают его сами авторы), а их противники, представляющие другое направление в генетике,— это, мол, идеалисты и метафизики.

Такая позиция *не нова: она сложилась* со времен августовской сессии ВАСХНИЛ 1948 года. С тех пор догматики от биологии и от философии упрямо навязывают ее советской общественности.

Понимая, что сегодня призывать к «разоблачению», «искоренению» и т. п. в отношении неугодных научных направлений невозможно, авторы ставят перед собой более скромную и, если можно так сказать, более «гуманную» задачу в отношении инакомыслящих ученых. Они пишут: «Что же касается заблуждающихся биологов, то наша задача — помочь им выбраться из плена ошибочных, антинаучных концепций».

Авторы «Введения» возражают против того, что объяснить биологический процесс — это значит понять физико-химические превращения, совершающиеся в организме. «Думать так,— пишут они,— значит свести закономерности живой природы к закономерностям неорганической природы, более сложную форму движения материи — к менее сложным, что не соответствует требованиям научного метода и уводит в сторону от подлинно научного объяснения биологических процессов». Здесь смешаны два разных вопроса: один — что нельзя сводить высшее к низшему, биологию — к физике и химии (тут спору нет), другой — что понять жизнь с точки зрения физико-химических процессов и есть якобы такое сведение.

Против механицизма боролся Энгельс. Между тем именно у него в «Диалектике природы» сказано по поводу явлений жизни: «Объяснение этих явлений шло вперед в той мере, в какой двигались вперед механика, физика и химия». Тогда как механика уже давно объяснила соответствующие действия, происходящие в животном организме, «сводя эти действия к своим законам, имеющим силу также и в неживой природе, физико-химическое обоснование прочих явлений жизни все еще находится почти в самой начальной стадии своего развития. Поэтому,— заключал Энгельс,— исследуя здесь природу движения, мы вынуждены оставить в стороне органические формы движения».

Энгельс оставил в стороне рассмотрение биологических процессов движения именно потому, что «физико-химическое обоснование явлений жизни» тогда еще отсутствовало. Теперь же, когда это обоснование, а значит и объяснение, стало раскрываться столь успешно, приходят философы-догматики и заявляют: стоп! Не сметь объяснять жизнь путем понимания физико-химических превращений, происходящих в организме! Это, *мол*, заявляют они, механицизм, это нарушение требований научного метода, это уход в сторону от подлинно научного объяснения биологических процессов. На деле же подобная позиция авторов есть обскурантизм в науке, прикрытый словесными ссылками на диалектический материализм, понятый в духе догматизма и начетничества.

В подтверждение своей позиции авторы ссылаются на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР (январь 1963 г.). Но то, что они из него процитировали, говорит не за, а против них. Там указывалось на необходимость «сосредоточить внимание, в первую очередь, на изучении основных биологических закономерностей развития организмов, на разработке перспективных проблем физики и химии живого». Из этого ясно следует, что изучение основных закономерностей жизненных процессов связывается прямо и непосредственно с проблемами физики и химии живого.

Это недопустимо вольное обращение авторов с партийными документами.

Хорошо известно, что в конце сороковых годов была провозглашена формула «Наука — враг случайностей». Эта формула неправильна, она основана на смешении совершенно различных понятий случайности. Она, как известно, принесла немало вреда для науки и для практики, но открыто от нее ее авторы нигде не отказались, и она до сих пор фигурирует как составная часть «мичуринского учения», хотя она не имеет никакого отношения к взглядам самого Мичурина.

Г. В. Платонов (автор главы V), касаясь соотношения необходимости и случайности, заявляет: «Правильно понять вопрос об их соотношении можно только с позиций марксистско-ленинской философии, которая сознательно положена в основу мичуринского направления в биологии».

Законно спросить: а как же быть с формулой «Наука — враг случайностей»? Одно из двух: либо она входит в мичуринское учение, как на этом настаивают ее авторы, но тогда как ее согласовать с прямо противоположными положениями марксизма-ленинизма о том, что случайность — это не враг науки, а форма проявления необходимости, которую следует всеми средствами изучать именно для того, чтобы раскрывать скрытую за этой формой необходимость. Либо же эта формула противоречит всему, чему учит по данному вопросу марксизм-ленинизм, и тогда надо открыто ее отбросить, как нечто чуждое науке, *несовместимое с нею*. Но Г. В. Платонов *предпочел* некий средний путь: и мичуринское направление не обижено, и формула обойдена. Вряд ли можно согласовать такое трусливое виляние с принципом партийности, о котором говорят авторы «Введения».

Аналогично дело обстоит и с вопросом о видообразовании. Известна дарвинская концепция видообразования как медленного процесса эволюции, когда качественные изменения при возникновении новых видов совершаются не резкими скачками, а путем постепенного перехода от старого качества (вида) к новому. В 1950 году было опубликовано, опять-таки в порядке дальнейшего «развития» мичуринского учения, «Новое в науке о биологическом виде», где утверждалось, будто новые виды возникают не постепенно, а внезапно, путем резкого «порождения» одного вида другим видом. При этом дарвинизм третировался как плоско-эволюционистская концепция.

Хорошо известно, что сам Мичурин дал правильное толкование афоризма «Природа не делает скачков», приведенного Дарвином, где Дарвин под скачками подразумевал «катаклизмы» и мнимые «революции» Кювье. Мичурин уточнил: «Природа не делает резких скачков». Напротив, все «Новое в науке о биологическом виде» направлено против этого уточненного самим же Мичуриным тезиса Дарвина. Об этом надо было точно и определенно сказать в книге, претендующей на изложение диалектики живой природы. Но и здесь мы обнаруживаем то же самое виляние, ту же самую непринципиальность: хотя автор главы VI В. М. Каганов ясно видит, что Дарвин под скачками понимал катаклизмы Кювье, которых природа действительно не делает, однако он все же считал возможным писать, что «Дарвин затушевал наличие в развитии природы, в частности в процессе видообразования, скачков вообще...» И далее: «Этот философско-теоретический промах Дарвина устраняют диалектическое понимание путей (форм) перехода от одного качества к другому и опирающаяся на него мичуринская теория видообразования».

Эта теория и есть упоминавшееся выше «Новое в науке о биологическом виде». Но при чем же тут Мичурин, если эта теория исходит из наличия в природе **резких** скачков, а Мичурин **такие** скачки отрицал? Таков же взгляд Энгельса, который говорил, что в пределах сферы жизни скачки становятся все более редкими и незаметными.

В заключении же главы VI В. М. Каганов пишет, не называя «Нового в науке о биологическом виде», но так, что становится ясным, что имеется в виду именно оно: «На самом деле в процессе органической эволюции имеют место не только постепенные количественные изменения, но и постепенные качественные изменения, например образование новых биологических видов путем постепенного накопления элементов их качества. В обосновании этого факта состоит одна из величайших заслуг дарвинизма». Поэтому В. М. Каганов объявляет ошибочным и утверждение, что «дарвинизм якобы признает только количественные изменения и отрицает качественные изменения. Наоборот, только дарвинизм впервые доказал, что в процессе органической эволюции возникают новые биологические виды, качественно отличные от старых видов, в недрах которых они зародились, и вскрыл основные закономерности этого процесса. **В наше время эту прогрессивную линию дарвинизма продолжают и развивают дальше мичуринское направление в биологии и павловское направление в физиологии...».**

Но ведь лица, считающие себя единственными представителями мичуринского направления, «продолжили» прогрессивную **линию дарвинизма в данном вопросе весьма своеобразно: Дарвин был объявлен фактически плоским эволюционистом и дарвинской теории видообразования была противопоставлена совершенно иная концепция, основанная на прямо противоположных исходных установках. Об этом-то и умолчал В. М. Каганов, изобразивший дело так, будто те, кто нападал на Дарвина, «продолжили» и «развили» дальше линию Дарвина. Это — беспринципность в науке, прикрываемая к тому же ссылками на принцип партийности.**

Мы не можем перечислить, а тем более разобрать все недостатки глав книги, написанных философами. Но если вопрос о том, имеется ли в книге достаточно меду, требует еще выяснения, то бесспорно, что в ней присутствует не одна ложка дегтя. Сказанное приводит нас к выводу, что книга не заслуживает присуждения ей Ленинской премии.

Академик И. Л. КНУНЯНЦ.
Б. М. КЕДРОВ.
Член-корреспондент АН СССР.
Л. Я. БЛЯХЕР.
Доктор биологических наук.

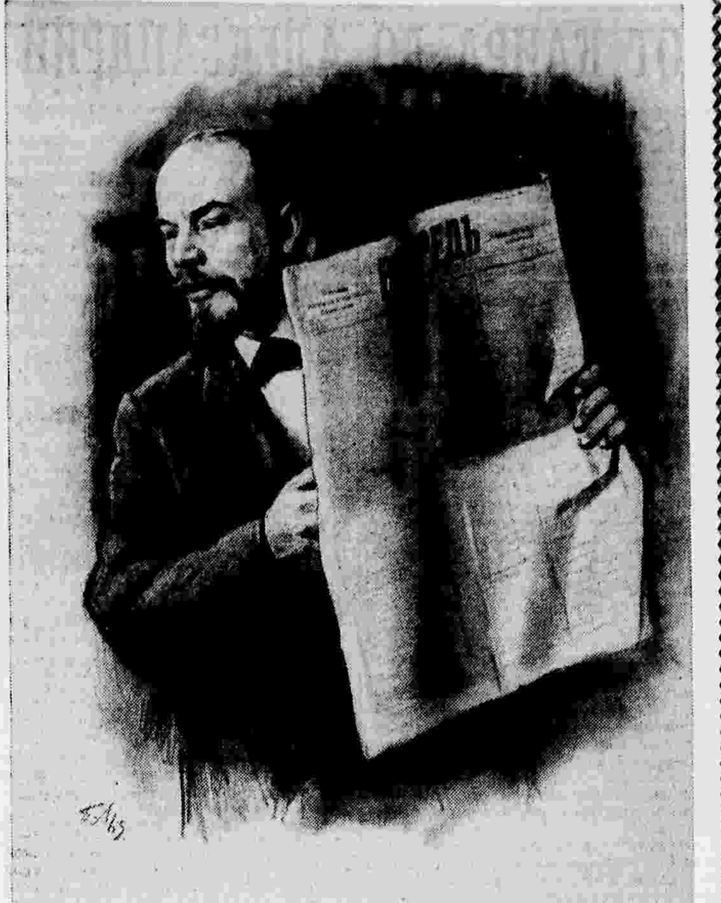


Рисунок художника Б. Лебедева.

След на века...

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Ленин с газетой «Вперед»... Художник Б. И. Лебедев принес рисунок в редакцию без подписи. Как назвать его? И хотя это не документальная фотография, а рисунок, возникла мысль: на какую заметку как бы указывает Владимир Ильич, и почему при этом особенно лучист его взгляд?

Когда перелистали подшивку газеты «Вперед», то невольно мелькнула мысль: Ленин держит третий номер.

Да, номер 3 от **24 января 1905 года,** номер, вышедший **ровно 60 лет назад.**

Но вначале немного истории...

Как известно, вскоре после II съезда РСДРП руководство редакцией «Искры» начиная с 52-го номера газеты захватили меньшевики. У большевиков более года не было такой массовой трибуны, какой является газета. Она была нужна, как воздух. И вот 4 января (нового стиля) 1905 года в Женеве вышел первый номер **первой большевистской** газеты «Вперед».

Руководимая Лениным газета «Вперед» сыграла выдающуюся роль в борьбе за укрепление партии, в подготовке III съезда. Вокруг Ленина сплотились лучшие представители рабочего класса — большевики. Они были готовы к новым боям, к надвигавшейся революционной буре 1905 года.

Владимир Ильич участвовал в составлении номеров, статьи читал в рукописях, а окончательно просматривал газету в полосах. По нескольку острых публицистических статей под псевдонимом Н. Ленин печатается в каждом номере газеты.

Корреспонденции для печати отбирали из поступившей почты Надежда Константиновна Крупская и помогавшая ей член КПСС с 1904 года Лидия Александровна Фотиева, впоследствии секретарь Совнаркома.

Специально для газеты посылали из России корреспонденции А. И. Елизарова, С. И. Гусев и нелегальный «разъездной корреспондент» В. Д. Бонч-Бруевич. В газете активно работали и сотрудничали В. В. Воровский, А. В. Луначарский, В. А. Карпинский, И. А. Теодорович и другие большевики.

Вышедший 4 января 1905 года первый номер газеты «Вперед» открывался передовой статьей В. И. Ленина «Самодержавие и пролетариат». Она заканчивалась вещими словами: **«...Пролетариат поднимется во главе восстания, чтобы отвоевать свободу всему народу, чтобы обеспечить рабочему классу возможность открытой, широкой, обогащенной всем опытом Европы, борьбы за социализм».**

И вот № 3 от 24 января 1905 года...

Утром 23(10) января 22-летний наборщик и метранпаж газеты Михаил Ханин, впоследствии видный деятель большевистской печати, сверстал вторую и третью страницы (первая и четвертая были готовы накануне вечером). В. И. Ленин, П. Н. Лепешинский и М. С. Ольминский несколько раз заходили в наборную — она помещалась в доме, где жило большинство членов редакции,— чтобы проверить готовность набора, который француз Жан должен был скоро отвезти на четырехколесной тачке в типографию.

Но вот номер готов к отправке. Вдруг по улицам Женевы набатом разнеслись громкие выкрики мальчишек-газетчиков: «Революсион ен Рюсси! Революсион ен Рюсси!» — «Революция в России!».

О том, что происходило дальше, рассказывал в своих воспоминаниях Михаил Борисович Ханин (они впервые были опубликованы уже после его смерти в сборнике «О Владимире Ильиче Ленине»):

«Владимир Ильич, М. С. Ольминский и, кажется, В. В. Воровский сразу явились в наборную.

— Доброе утро,— воскликнули мы,— поздравляем с революцией на родине!..

— Это ваше приветствие и надо добавить в готовый к выпуску третий номер, без этого нельзя же выпустить газету! — сказал Владимир Ильич.

Мы все направились к установленному на специальных переносных досках набору.

По указанию М. С. Ольминского я выбросил... на четвертой странице одну корреспонденцию, набранную петитом (материал «почтового ящика».— **Г. Г.**)., освободив место для заметки, которую уже держал в руках В. И. Ленин. Эта заметка была озаглавлена «Революция в России».

Покуда я делал переверстку, Владимир Ильич говорил Жану, уже поджидавшему со своей тачкой приготовленный к печати набор номера:

— Во имя такого великого дела, как революция в России, вы потеряете всего каких-нибудь полчаса, а мы вот все, русские, готовы отдать жизнь, чтобы довести революцию до полного, победного конца.

Жан ответил, что у него на 12 часов назначена другая работа, а Владимир Ильич ласково убеждал его, что заметка маленькая, и тут же прочитал ее Жану, переводя на французский язык.

Заметка «Революция в России» в первоначальном виде, как мне помнится, была гораздо больше по объему напечатанной в газете. Почерк Владимира Ильича я хорошо знал, и мне было ясно, что вместить ее в 25 строк корпуса будет невозможно, поэтому Владимир Ильич переделывал и сокращал ее на ходу. В течение 15—20 минут все было готово, и номер газеты отправили в печать.

Провожая выносимый мной и Жаном набор, Владимир Ильич говорил М. С. Ольминскому:

— *Лучшего подарка для партии быть не может. Надо ехать в Россию».*

Вот она, эта небольшая, но полная революционной страсти заметка **«Революция в России»:**

«Рабочий класс, как будто остававшийся долго в стороне от буржуазного оппозиционного движения, поднял свой голос. С головокружительной быстротой догнали широкие рабочие массы своих передовых товарищей, сознательных социал-демократов. Петербургское рабочее движение шло за эти дни поистине семимильными шагами. Экономические требования сменяются политическими. Стачка становится всеобщей и приводит к неслыханно колоссальной демонстрации; престиж царского имени рушится навсегда. Начинается восстание. Сила против силы. Кипит уличный бой, воздвигаются баррикады, трещат залпы и грохочут пушки. Льются ручьи крови, разгорается гражданская война за свободу. К пролетариату Петербурга готовы примкнуть Москва и Юг, Кавказ и Польша. Лозунгом рабочих стало: смерть или свобода!

Сегодняшний и завтрашний день решат многое. Каждый час меняет положение. Телеграф приносит захватывающие дух известия, и всякие слова кажутся теперь слабыми по сравнению с переживаемыми событиями. Каждый должен быть готов исполнить свой долг революционера и социал-демократа.

Да здравствует революция!

Да здравствует восставший пролетариат!».

Заметка была опубликована на четвертой странице газеты «Вперед», примерно на том месте, на которое показывает Владимир Ильич на рисунке художника Б. И. Лебедева. Не поэтому ли такой радостный, лучистый взгляд у Ильича: **началось!..**

В этом же, третьем номере газеты «Вперед» опубликована статья В. И. Ленина «Петербургская стачка». В ней есть такие слова: **«Перед нами одно из великих столкновений формирующегося класса пролетариев с его врагами, столкновений, которые оставляют свои следы на долгие годы».**

И подумалось: из всех номеров газеты «Вперед» третий, с волнующей заметкой **о начале «генеральной репетиции» Октября,** *оставил особый след в истории большевистской печати* — **след на долгие годы, на века.**

И именно так захотелось посоветовать художнику назвать его рисунок...

Г. ГРЕБЕННИКОВ.

Константин **ВАНШЕНКИН**

ГОРДОСТЬ

Я не знаю, какие умы,
В шутку
или в себе разуверясь,
Дескать, люди негордые мы,—
Сочинили подобную ересь.

Это, к счастью, всего лишь слова.
Да, порою пути наши тяжки,
Но рабочая гордость жива
И ни в чем не дает нам поблажки.

Средь селений сгоревших дотла,
И когда далеко до привала,
Нас, юнцов, наша гордость вела,
Нам отстать и упасть не давала.

Человек постарел под огнем,
Горем плечи согнуло до срока,
Только гордость, поющая в нем,
Ох, как голову держит высоко.

А на гребнях особых дорог,
Там, где страсть вырывалась наружу,
Женской гордости каждый урок
Нам и ранил и радовал душу.

Вся земля — краской пахнущий дом,
Для жилья безусловно годится,
И пока мы на свете живем,
Есть нам чем в этом мире гордиться.

Пусть и впредь в нашей долгой судьбе
Гордость с нами идет, как доныне.
Я желаю тебе и себе —
Больше гордости, меньше гордыни.

Вера **ПАНОВА**

СЕСТРЫ

ПОСВЯЩАЕТСЯ И. С-ой.

1.

Актриса получила отпуск на месяц, а путевка в санаторий была на двадцать четыре дня, и актриса решила съездить на отцовскую могилу, в места, откуда она уехала десять лет назад. Ее мучило, что она не была на его похоронах, она — его старшая и которую он любил. Когда он умер, она была за границей, ей туда не сообщили, а когда вернулась и увидела эту телеграмму, было уже поздно...

На аэродром актрису провожало несколько человек, мужчины и женщины, все молодые, красивые и нежно заботливые. Они ничего не дали ей нести, даже ее маленькой сумочкой кто-то завладел. И она играла роль, которая им приятна, роль девочки-несмышленыша, опекаемой взрослыми. Слабенький ребенок с задумчивыми глазами. А взрослые наперебой объясняют ребенку, куда идти, кому предъявить билет и вообще как жить. Что бы она без нас делала, думают взрослые, какое счастье, что мы с нею и не дадим ей пропасть.

Она играла эту пустяковую роль до самого расставания, и только в самолете ее лицо приняло естественное свое выражение, стало умным, сосредоточенным, с зорким взглядом небольших, очень светлых, алмазно-светлых глаз.

Это лицо тишайшей, сокровенной русской прелести пассажиры самолета знали, они его видели и в кино, и дома по телевизору, но в жизни не узнали его. Одна стюардесса узнала как будто: вскоре после того, как полетели, она подошла и потихоньку сказала — добрый день, как мы себя чувствуем,— и при этом улыбнулась особенно, родственно и заговорщицки... Мало кто узнавал это лицо, на экране оно было юнее, ярче, эффектней и прическа другая, в жизни актриса просто зачесывала назад свои негустые, соломенного цвета волосы и собирала в узел на затылке. И роста была маленького, и одевалась неприметно — в английские костюмчики, и губ не красила. Надо было очень внимательно всмотреться в легкие линии этого профиля, хрупких скул и бледного детского ротика, чтобы выплыл лик, просиявший на экранах всего мира.

Никто и не всматривался, слава богу. Актриса вольно откинулась в кресле и на всякий случай, как бы дремля, прикрыла глаза рукой. Узкая сильная рука, большая не по росту, была украшена золотыми часами на золотом браслете. Актриса купила их из первого крупного гонорара, она мечтала об этой игрушке с самого-самого своего босоногого детства.

Так полулежала она, и сперва ее не покидали обычные будоражащие мысли: неужели и в предстоящем сезоне ничего не выйдет с постановкой «Униженных и оскорбленных», похоже, что не выйдет,— если б кто знал, как хочет она, как нужно ей сыграть Наташу,— не угнетенную добродетель сыграю я, нет — яростную битву страсти, гордыни, самоотвержения в женском сердце, все бабы в зале будут у меня ревмя реветь, а мужики кашлянуть не посмеют от благоговения, от смирения перед женской силой!

Если он опять увильнет от «Униженных», уйду в другой театр, подумала она. Что ему искусство, он трясется, как бы успех спектакля не приписали кому-нибудь, кроме него,— ну и оставайся со своей дурацкой амбицией, мне с тобой делать нечего. Он — это был главный режиссер, борьба с которым стоила ей изнуряющего, выматывающего напряжения, мелкий честолюбец, завистник. Принятое решение немного утихомирило ее нервы, она заснула в глубоком кресле, скрестив ноги в простеньких туфлях без каблуков, рукой прикрыв глаза.

Проснувшись, взглянула в окошечко и увидела под крылом самолета молочно-белый океан с застывшими волнами, облачный покров Земли. Так безмятежно было по эту сторону покрова, пустынно-солнечно, отрешенно. Все мучительное — далеко внизу, а здесь покой, пятьдесят градусов ниже нуля, и если смотреть на эти застывшие мелкие волны, то самолет вроде бы и не движется.

2.

Самолет описал дугу, соединяющую Москву с Симферополем, и, пробив облачный покров, опустил актрису на землю. И вот она ехала в старом такси через рыжую, серую, спаленную степь.

Десять лет назад она проехала здесь в обратную сторону. То был день ее рождения, ей исполнилось восемнадцать. У них в семье таких нежностей не водилось, чтобы праздновать дни рождения, никто о них и не поминал. С вечера она собралась: вымыла голову дождевой водой и уложила в тяжелый чемодан свои вещи, бедные одежки деревенской Золушки да несколько учебников, кое-что повторить. Восемнадцать ей исполнилось, когда она ехала на райторговском грузовике в раскаленный июльский день и думала — наконец-то, вырвалась все-таки, теперь только бы не провалиться на экзаменах. Но она знала, что не провалится.

Некоторые ее осуждали: замахнулась чересчур широко, больше всех ей надо. Другие девочки подали заявления — кто в учительский, кто в технические вузы, какие поближе; некоторые даже в техникумы. Она же ехала поступать в Московский университет. Хотя знала нисколько не больше, чем ее подружки: то, чему учили в десятилетке, да то, чему научает жизнь в поселке, удаленном от больших городов, много пострадавшем в войну, заселенном пришлыми людьми. И они с отцом были пришлые и, как все, трудно приживались к непривычным условиям, к этим голым предгорным местам, где нужно было заново сажать сады, виноградники, каждый куст.

И ничего-то они не посадили, она и ее отец. Так же, когда она уезжала, стоял их дом посреди пустого двора. Трава хотела расти во дворе, но коза ее съедала тотчас же, едва она показывалась. Мачехины дети играли на объеденной, пересохшей, истрескавшейся земле. Они были грязные, вечно дрались и ревели, тоска была на них глядеть. Актриса безропотно выносила за ними, обстирывала их, собирала дождевую воду им на купанье; а глядеть не глядела, отворачивалась.

Тогда она еще не имела понятия, что есть у нее этот странный дар — изображать разных женщин с разными их чувствами. Любила книги и думала: окончу филологический, буду преподавать литературу, стоять на кафедре и читать лекции строгим голосом, она видела такое в кинохронике.

От тех планов осталась приверженность к английским костюмам и гладкой прическе, так она когда-то воображала себе ученую женщину.

В то утро, десять лет назад, они с отцом вышли на дорогу, где велел им дожидаться шофер. Мачеха, конечно, не пошла. Она и радовалась, что падчерицы не будет в доме, и сердилась, что теперь самой придется стирать и убирать за детьми. А дети побежали было за старшей сестрой, но отец не велел им: он знал, что ей тоска с ними. Он тяготился тем, что она несчастлива в семье. Это портило ему настроение каждый день, но он ничем не мог ей помочь, как и она ему. И он тоже радовался, что она уезжает, что о ней теперь будут заботиться другие люди, которые лучше устроят ее жизнь, чем он устроил.

В то утро он был трезвый — накануне не пил, и весь какой-то окончательно стихший.

Они спустились на шоссе. Актриса поставила чемодан, стояли и ждали молча, терпеливо. Без сожаления смотрела она на низкие каменные домики и голые дворы, раскиданные по рыжему склону между тропинками; на тесно составленные невысокие горы... Раннее утро уже налито было жаром, пахло асфальтом, воздух не дышал. У отца по коричневым морщинам заструился пот, актриса вынула из рукава скомканный платочек и вытерла ему лицо.

— Скажи, пожалуйста,— сказал он, глядя на нее,— и в кого ты такая?

Рукава на том платье были длинные,— единственное ее платье, в котором можно было показаться людям, она его надела в Москву — платье из гладкого синего штапельного полотна, и она его вышила у ворота крестиками, чтоб было нарядней.

Зашуршав по асфальту, остановился грузовик. С шофером в кабине уже сидел кто-то. Актриса вскарабкалась в кузов, отец подал ей чемодан. Грузовик покатил. Она не сразу оглянулась, потому что прилаживала чемодан между райторговскими ящиками, а когда приладила и посмотрела назад, отец уже шел по тропинке вверх, к дому, тяжело взмахивая своей искусственной ногой.

3.

В Москве она, как жаждущий к воде, припала ко всему, что Москва могла ей дать. В сумерки — дождь ли, мороз, гололедица ли — бежит, бывало, торопится на диспут в Политехнический, на литературный вечер, в Третьяковку, в Колонный зал. Из стипендии можно было выкроить на румынки, можно на билеты в Консерваторию и театр. Другие покупали румынки, она билеты. Засыпая, предвкушала — что предстоит завтра увидеть, услышать. И в самодеятельность записалась, испытать: а что такое сцена?

Сначала было просто весело, вроде игры: попробовала — получилось, все довольны, она больше всех. Толик, постановщик, выводит за руку, в зале хлопают,— немножко чудно, немножко смущаешься, лестно, легко. Взяла и сыграла, почему бы и нет, не боги обжигают горшки, очень рада, что вам понравилось.

Но вот в первый раз сказано: талант. Это как внезапный свет в глаза.

И какое-то вокруг начинается кружение. Какой-то хоровод. Вдруг она себя почувствовала завербованной. Оказалось, все на жизнь и на смерть серьезно, какие там игрушки. Дала обязательства, выполняй. Так ставили вопрос люди, взявшие ее в это кольцо. Слушайте, что вы, я буду преподавательницей, я так загадала. Нет, они говорят. Нет. Ты актриса. Новая, незагаданная судьба разверзалась под ногами, как бездна.

Толик сказал:

— Делаем «Бесприданницу», сыграешь Ларису, ты знаешь, какая будешь Лариса!

Она взглянула в зеркало, увидала себя Ларисой, восхитилась, ужаснулась.

В киностудию ее вызвали, и после недолгой пробы с нею говорил недосягаемо знаменитый, недосягаемо авторитетный товарищ. И другие присутствовали при этом авторитетные, важные, годящиеся ей в деды.

Она подписала договор, рука не дрогнула. Ну и что, пришло ей в голову, ведь что-нибудь в этом роде непременно должно было произойти, я всегда знала, только не знала — что именно. Седые деды с любопытством взглянули, как девчонка в чиненых-перечиненных туфлишках подписывает договор на новую жуткую свою судьбу.

Из «Мосфильма» пошла пешком, чтобы в одиночестве пережить этот час сполна, дотла. После большого снегопада грянула оттепель, все потекло. Шаркали метлы, гоня воду с тротуаров, вечерело, спешили люди. Мокрыми ногами актриса медленно шла по громадам улиц и моста. Наедине с собой не нужно было принимать спокойный вид, задыхалась, сколько хотела.

Хорошо, когда хорошо, думала она, когда получается и они хлопают. А как не получится почему-нибудь и начнут зевать,— срам какой, срамотище, господи, тогда что же, тогда топиться только и больше ничего!

Этим фильмом разве кончится, думала она, разве они отступятся, вот уже этот сказал — надо переходить в театральный институт. Но это же сумасшествие, изломать весь свой план, такой красивый и солидный, и ринуться неизвестно куда, где тебе, может быть, совсем не место. Где будешь ты ни то ни се. Жалкой будешь. Ничтожной, вот.

Как будто они не могут ошибаться, авторитетные. Им кажется — талант, а вдруг не талант?

Но сладкий ком подступал к горлу, и слова запели в ушах, как музыка:

Жизнь моя, иль ты приснилась мне!
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

А вокруг моста пространство было распахнутое, и небо над ним тоже большое, бледно-зеленое с длинными полосами. В широких пространствах перемигивались светофоры.

...иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью...

Огни светофоров растеклись в ее слезах, хлынувших вдруг.

Бесприданницу она тогда не играла. Сыграла уже в профессиональном театре, профессиональной актрисой

4.

Теперь ехала на отцовскую могилу.

В такси еще двое было пассажиров, пожилая женщина с очень загорелым лицом, в платочке в крапушку — виноградарь или животновод, определила актриса; и гражданин с портфелем, как видно, из местных работников, он сидел рядом с шофером, и они всю дорогу разговаривали о том, правильно или неправильно московская газета критиковала каких-то областных начальников. Женщина в платочке прислушивалась со вниманием и раза два вставила слово, а актриса не знала этого ничего и думала о своем, глядя в окошечко

Дорогу за эти годы проложили новую. Выпрямили, и шире она стала. *Машин стало больше...*

Когда-то я думала: вернусь уже не одна — с мужем и с ребенком. Приедем проведать папу и скажем: «Папа, голубчик, тебе ведь здесь плохо. Поедем с нами!».

А еду одна, и папы нет.

Вон сколько стало машин...

Разрослись виноградники...

Как получилось, что я еду одна?

И она вникала в причины, по каким у нее до сих пор нет ни мужа, ни ребенка и нет даже особенного желания их иметь. И так протекла долгая дорога — дольше, чем по воздуху от Москвы до Симферополя.

Уже близко.

Совсем близко.

Проехали мимо здания школы.

Завтра же зайду, подумала актриса, повидаюсь с Елизаветой Андреевной. Если ты еще жива, моя старушка.

Из окошечка такси, издали, поселок — кусочки рафинада, рассыпанные на горном склоне.

Подъезжаешь — куда-то девается сахарная белизна домиков, поселок растягивается и становится некрасивым.

На шоссе выбежали: почта, магазин и аптека, расстояние между ними, должно быть, по полкилометра.

Базар: два длинных стола под навесом, два-три ларька, горсточка людей что-то продает и покупает. Вокруг базара — серо-желтая пустыня, по ней тропки во все стороны. Боже мой, как десять лет назад.

Боже мой, боже мой, а вон в гору та тропка, по которой он подымался, проводив меня.

Те же извивы у тропки.

Так и вижу, как он шагает, взмахивая ногой.

Зачем я приехала, подумала актриса.

Вдруг охватила ее тоска, что сию минуту она высадится на этом асфальте и пойдет.

Его там нет, зачем я туда? Когда был он — не приезжала, а сейчас, здравствуйте, приехала. Что они мне, что я им?..

Вон наш дом. Почему наш? Нас нет там. Их дом. Мачехин.

Сколько раз она плакала, когда он женился.

Жили себе, вдруг является какая-то женщина. Большая, вся широкая, спереди и сзади, и брови широкие черные. Повесила жакетку на гвоздь и стала приказывать и рожать детей.

Как-то сразу установились в доме нечистота, чад, ругань, и отец больше стал пить.

Что ни вечер, приходил выпивши, а мачеха на него кричала. Однажды она его ударила рубелем для катанья белья. Но тут не своим голосом закричала актриса, и мачеха бросила рубель. Так что когда на детский вопль прибежали соседки, уже было тихо, и мачеха им сказала:

— А вам тут чего, вас кто сюда просил?

И ушли с отцом в свою комнату как ни в чем не бывало. А актриса легла, руки и ноги у нее стали как лед, ей показалось, что она умирает...

Кормя ребенка, мачеха с открытой грудью ходила по двору, выходила на улицу, шла в магазин. Она это делала словно кому-то назло. И на язык была бесстыдна; ей нипочем было произнести страшные, гнусные слова, от которых свет делается не мил. А о курортницах в их красивых купальных костюмах она говорила

— Такие-сякие, бессовестные, и не постесняются.

Неряха: грязным фартуком вытирает и руки свои, и стол, и ребенку лицо. От нее пахнет луком, салом, потом. И она ненавидит тех приезжих, нарядных, в ярких платьях.

Всех женщин ненавидит, ни одну при ней похвалить нельзя — начнет ругаться и говорить о той женщине мерзости. В злобе своей даже не хочет быть похожей на них: не приоденется, не причешется, гребешок висит сзади, уцепясь за волосы двумя зубьями.

— Да, вот такая, ага, что! — кричит отцу.— А ты только на меня обязан смотреть, на других не смеешь!

Растрепанная, тяжелая, сидит, бывало, на камне в их пустом дворе, у темных больших ее ног ползают детишки, похожие на цыганят, и она на них смотрит без ласки, без интереса. Лузгает семечки и смотрит каменными глазами. Будто не ее дети. Будто и своим кровным она не мать, а мачеха.

И актриса перестала плакать.

Выросла, поумнела и подумала: а ну вас. Еще умирать из-за этого. И не подумаю.

Работая по дому, как батрачка, старалась учиться получше да читать побольше. Знакомая библиотекарша давала книги и журналы из санаторской библиотеки. Радио было в доме, репродуктор.

5.

Еще бедней и грязней показался отчий дом после разлуки. Галя, сестра, жарила оладьи, чад стоял до потолка, и открытые окошки не помогали. Мачеха завела оладьи и купила пол-литра, потому что была довольна подарками, которые привезла актриса, мачеха не ожидала подарков, да еще таких роскошных, при жизни отца падчерица присылала только деньги. Теперь же на кровати были разложены отрезы шерсти и шелка, заграничные кофты, и богатая скатерть, и свитер для Витьки, и разные красивые мелочи, каких никогда не бывало в доме. Мачеха предвкушала, как будут приходить соседки и рассматривать, и хвалить, и завидовать, а она им будет говорить небрежно:

— Вот, я ее призрела, не побоялась пойти за вдовца с девчонкой, еще и инвалида; теперь она мое доброе вспомнила

Актриса могла бы сыграть эту сцену во всех подробностях, до малейшей интонации.

В числе мелочей она привезла сережки с искусственными рубинами. Они предназначались для Гали. Но оказалось, что у той не проколоты уши, и надела сережки мачеха. Что-то с ней произошло, когда по сторонам ее лица, коричневого от загара, загорелись два маленьких красных огонька; какая-то перемена,— и она ее почувствовала: с тревожно разбежавшимися в стороны глазами, со странной усмешкой на плоских губах подошла к зеркальцу и всмотрелась и, вынув из волос висевший на двух зубьях гребень, причесалась аккуратней.

Вот тогда она и решила угостить гостью и сходила в магазин. Они сели за стол втроем. Витька был в пионерском лагере, актрисе показали фотографию угрюмого лопоухого мальчика, она посмотрела и не ощутила сестринских чувств.

— Помянем покойника,— сказала мачеха, наливая водку.— Какой ни был, а все жалко.

Актриса глотнула из мутного стакана. Галя, сурово наблюдавшая за ней, тоже еле пригубила. Одна мачеха выпила свою порцию до конца, спокойно, как воду пьют. Спросила:

— Вы на сколько же приехали?

Актриса думала, что едет на четыре-пять дней, но теперь сказала:

— До завтра. У меня путевка в санаторий.

Суровые черные Галины глаза исподлобья оглядели ее от лица до рук, двигавшихся над тарелкой.

— Чем же вы больны? — спросила мачеха, с чмоканьем обсасывая селедочный хвост.

Не умея рассказать им о своей нервной усталости, актриса солгала:

— Легкие не в порядке.

— Да, это надо лечиться,— равнодушно согласилась мачеха.— У нас тут от легких помер один в запрошлом году. Пенсионер из Москвы. Рак легких признали.

Она не расспрашивала падчерицу об ее теперешней жизни. Возможно, эта жизнь до того ей далека и чужда, что и узнавать о ней нет интереса. А скорей всего, она сама уже составила об этой жизни полное понятие и осудила ее бесповоротно, и не о чем тут языком трепать.

— Расскажите мне, как умер папа.

— В больнице умер, мы не видали как,— ответила мачеха.— В субботу лег, во вторник ему операция была, а в четверг поехала, говорят — вчера вечером не стало. Запустил, говорят, язву-то. Не запусти, еще бы пожил.

Она отрыгнула.

Галя посмотрела на сестру, на мать и опять на сестру,— какая-то мысль прошла, как облако, в черных блестящих глазах, смуглое лицо порозовело, что-то шевельнулось у губ, тоже крупных и плоских, но прелестных нежной свежестью. Она потупилась,— стыдится за мать, за ее равнодушие, подумала актриса и сказала ей:

— Сходим с тобой вместе на кладбище?

Стали собираться на кладбище, но пришла Елизавета Андреевна. У нас тут всегда молниеносно разносились новости. Вот уже и Елизавету Андреевну известили, что я приехала.

— Здравствуйте, Елизавета Андреевна!

— Здравствуй, здравствуй, покажись. Что это ты не очень здоровой выглядишь.

— Легкие не в порядке.

— Ну да, жизнь нездоровая, вот и легкие не в порядке.

И эта осудила?

— Ложитесь вы там бог знает когда, встаете поздно, режима нет.

— Какое поздно, Елизавета Андреевна, у нас репетиции начинаются ровно в одиннадцать, минута в минуту, поздно не встанешь...

— Что ж это, по-твоему, рано — в одиннадцать? Это уже не утро — день. В старину в двенадцать люди обедали.

Прежде тоже у нее был этот тон: мол, никто из вас не знает, как надо жить, я одна знаю; слушайте меня. И старину любила упоминать для назидания и образца, хотя знала ее только по книгам и сама никогда в двенадцать не обедала, а прожила среди всяческой ломки и перемен многотрудную жизнь сельской учительницы. Как я ее слушалась, подумала актриса, каждое слово ее запоминала, как дорожила ее похвалой... Грустно было смотреть на эту худую шею, длинно торчащую из кружевного воротничка.

— В старину люди с петухами вставали, с петухами ложились, потому и были богатырями.

Актриса приняла вид несмышленыша, кругом зависимого от взрослых.

— Вы правы, Елизавета Андреевна.

— Ну да, права.

— Я иногда думаю: как мы, действительно, неправильно живем.

Елизавета Андреевна подобрела.

— Ну, ваш брат артист — статья особая, что правда, то правда. Такие уж у вас производственные условия. В общем-то ты молодец, что сумела достигнуть своей цели Имела цель и добилась. Каждый человек обязан иметь цель и добиваться, какие б ни были трудности.

— Елизавета Андреевна,— сказала актриса как могла почтительней и мягче,— я к вам собиралась. Так хотелось повидаться. Я так рада, что вам тоже захотелось и вы пришли.

Она достала из чемодана подарки. Елизавета Андреевна была тронута, но сказала:

— А все-таки первая твоя цель была более высокая. Быть артисткой — далеко не то, что преподавать литературу. Согласись.

И не выдержала, спросила.

— Ты замужем?

Потом стала говорить о Гале.

— У нее нет жизненной цели, меня это очень беспокоит. И не имея цели, хочет ехать поступать в институт. И сама не знает, в какой.

— А что, здесь сидеть? — спросила Галя. Голос у нее был низкий, глуховатый.

— Смотря зачем здесь сидеть. Посмотри на Соню.

— Чего мне смотреть на Соню.

— На кого же смотреть, если не на Соню? Соня поступила патриотично: окончила школу и осталась в колхозе. Соня поступила как советский человек.

— А кто в институт поступает — не советский?

— Ты мне скажи, в какой институт ты хочешь. Какая у тебя цель. А раз нет цели, работай в колхозе.

— Что ж, значит, в колхозе тем работать, у кого цели нет?.. Соня эту работу любит, а я не люблю.

— Работу надо любить всякую. Нехорошо так говорить. Получается, что ты колхоз не любишь.

— Что ж мне — говорить, что люблю, когда не люблю?

Они толкли эту воду в ступе упрямо, ни одна не хотела первой выйти из нелепого спора.

— Зато Соня — знатный человек.

— А я не хочу быть знатной.

— А чего ты хочешь?

— Я не знаю.

— Тогда слушай, что я говорю. Вот и мать не хочет, чтоб ты уезжала.

Мачеха вдруг зашевелилась.

— Да я почем знаю,— сказала она.— Хочет — пускай едет, мне что.— Красные огоньки тревожно задрожали возле ее щек.

Елизавета Андреевна поднялась с достоинством.

— Ну хорошо,— сказала она,— в конце концов впереди еще целый учебный год. Мы еще об этом поговорим.

(Окончание на 4-й стр.).

ВЕСТИ из разных стран

ПОДВИГ ПАТРИОТОВ

СОФИЯ, 23. (Соб. корр. «Правды»). Всю Болгарию облетела весть о подвиге бойцов противопожарной охраны на железнодорожной станции Пловдив.

...Над люком тридцатитонной цистерны с бензином появилось пламя. Оно росло, нагревало цистерну, грозило страшным взрывом. Исключительное самообладание проявил командир местной противопожарной охраны коммунист Васил Илиев Рангелов. С асбестовым одеялом в руках он появился над огнедышащим люком, пытаясь его закрыть. Однако огненный фонтан отбросил одеяло. В этот момент на помощь командиру пришел боец охраны комсомолец Руси Динков Марков. Действуя решительно, смельчаки сумели закрыть горловину. Взрыв был предотвращен.

Отважные пожарники награждены орденами «Красное знамя труда».

В. ГРИНЮК.

АЛЖИР ГОТОВИТСЯ К ВСЕМИРНОМУ КОНГРЕССУ МИРА

АЛЖИР, 23. **(Соб. корр. «Правды»).** Вчера вечером здесь состоялось совместное заседание Алжирского комитета защиты мира и национального комитета афро-азиатской солидарности. На заседании присутствовали члены алжирского правительства и другие ответственные лица, входящие в состав двух комитетов. Обсуждался вопрос о развитии в Алжире движения в защиту мира и о подготовке к Всемирному конгрессу мира, который должен состояться летом этого года в Хельсинки.

Повстанцы наступают, Чомбе вербует наемников

КАМПАЛА, 23. (ТАСС). По поступившим сюда сведениям, конголезские повстанцы в ходе ожесточенных и упорных боев с белыми наемниками и войсками леопольдвильского правительства заняли четыре населенных пункта — Махаги, Мока, Нготе и Ниарембе. При этом было уничтожено 300 наемников и солдат Чомбе.

ЛОНДОН, 23. (ТАСС). Вооруженные отряды конголезских повстанцев пересекли сегодня реку Конго и заняли город Нколо, передает корреспондент агентства Рейтер из Леопольдвиля. Нколо находится всего лишь в 320 километрах от столицы марионеточного режима Чомбе — Леопольдвиля.

ЛОНДОН, 23. (ТАСС). Командующий отрядами белых наемников в Конго майор Майкл Хор провел переговоры с главой леопольдвильского режима Чомбе и высшими офицерами карательной армии. На этой встрече, как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Леопольдвиля, обсуждался вопрос о расширении действий против конголезских повстанцев, оперирующих в северо-восточных районах страны.

Майкл Хор, недавно вернувшийся из Южно-Африканской Республики, где он руководил набором новой партии наемников, намерен заняться организацией боевой подготовки этих отрядов. По сообщениям иностранных информационных агентств, за «услуги», оказанные правительству Чомбе, майор Хор вскоре получит чин полковника.

М. Стюарт — министр иностранных дел Англии

ЛОНДОН, 23. (ТАСС). Здесь официально объявлено, что в связи с отставкой бывшего министра иностранных дел Англии П. Гордон-Уокера его пост займет Майкл Стюарт, ранее занимавший пост министра просвещения и науки.

Чехословацкая Социалистическая Республика. Завод имени Я. Швермы в городе Брно. В цехе шарикоподшипников.

Фото Э. Угера.

НОВАЯ ПРОВОКАЦИЯ ПРОТИВ ДРВ

ХАНОЙ, 23. (ТАСС). Здесь состоялась пресс-конференция отдела печати МИД ДРВ, на которой представитель отдела сообщил журналистам об очередной провокации США против Демократической Республики Вьетнам. В ночь на 23 января шесть военных кораблей американских ВМС и Южного Вьетнама вторглись в территориальные воды ДРВ севернее семнадцатой параллели. Четыре судна под прикрытием двух других подошли к устью реки Нят Ле и произвели артиллерийский и минометный обстрел города Донг-Хой в провинции Куанг Бинь. В результате обстрела имеются жертвы. Части вьетнамской Народной армии открыли ответный огонь и нанесли повреждения одному из вторгшихся кораблей. МИД ДРВ опубликовал заявление, в котором выражается решительный протест против обстрела военными кораблями США и их южновьетнамских марионеток города Донг-Хой.

ПОТЕРИ КАРАТЕЛЕЙ

ХАНОЙ, 23. (ТАСС). За последние две недели в одной только провинции Бен Че патриотические силы Южного Вьетнама уничтожили 219 солдат южновьетнамских правительственных войск.

Ссылаясь на агентство «Освобождение», Вьетнамское информационное агентство сообщает, что народные вооруженные силы ликвидировали четыре поста правительственных войск, разрушили одну наблюдательную башню.

Требования венесуэльцев

КАРАКАС, 23. Корр. ТАСС Сервандо Гарсиа Понсе передает:

По случаю 7-й годовщины со дня свержения военной диктатуры Переса Хименеса в столице Венесуэлы состоялся массовый митинг, в котором приняли участие несколько тысяч человек. Выступившие на митинге ораторы осудили империалистическое проникновение США в Венесуэле. Они потребовали также освобождения политических заключенных, повышения заработной платы, прекращения роста дороговизны жизни, легализации деятельности Коммунистической партии Венесуэлы и революционного движения левых, установления дипломатических отношений с Советским Союзом и другими социалистическими странами.

На митинге выступил известный политический деятель Венесуэлы контр-адмирал Вольфганг Ларрасабаль. Он подверг критике экономическую политику правительства, которая ведет к обнищанию трудящихся масс и усилению зависимости страны от иностранного капитала. Ларрасабаль отметил, что Венесуэла задолжала иностранным государствам 2 миллиарда долларов. Оратор призвал к единству всех оппозиционных сил на основе программы, предусматривающей удовлетворение насущных требований народа.

Митинг был организован партиями Националистический народный авангард, Демократические силы народа, Национальным фронтом оппозиции, Федерацией университетских центров, Венесуэльской ассоциацией журналистов, Единым центром трудящихся Венесуэлы.

Сессия завершила работу

В Москве закончила свою работу 47-я сессия Исполнительного бюро Всемирной федерации профсоюзов, проходившая под председательством тов. Ренато Битосси.

На сессии были обсуждены вопросы подготовки очередного, шестого Всемирного конгресса профсоюзов. В прениях по докладу генерального секретаря ВФП тов. Луи Сайяна выступили руководители национальных профцентров: Б. Фрашон (Франция), И. Лога-Совиньский (Польша), Э. Пасторино (Уругвай), И. Закария (Судан), Кан Юн-хэ (КНР), Г. Варнке (ГДР), Марджоко (Индонезия), Ш. А. Данге (Индия), Ф. Зупка (Чехословакия), председатель ВЦСПС В. В. Гришин и другие.

В результате обмена мнениями сессия выработала основные принципы подготовки и проект повестки дня шестого Всемирного конгресса профсоюзов.

Конгресс решено созвать 8 октября 1965 года в Варшаве. (ТАСС).

Сотрудничество стран — членов СЭВ

ПРАГА, 23. (ТАСС). Сегодня в Брно закончилось совместное заседание постоянных комиссий Совета Экономической Взаимопомощи по машиностроению и химической промышленности, сообщает агентство ЧТК.

На заседании были разработаны меры по улучшению оснащения химической промышленности новейшим, высокопроизводительным оборудованием и обеспечению машиностроения качественными материалами, а также обсуждены вопросы сотрудничества стран—участниц СЭВ с обеими комиссиями.

В работе заседания приняли участие делегации Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии. На заседании присутствовали также представители Югославии.

РАСШИРЯЮТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовский и посол Народной Республики Болгарии в СССР Стоян Караджов от имени своих правительств подписали 23 января план культурного и научного сотрудничества на 1965—1966 годы.

Планом предусматривается значительное расширение плодотворных контактов во всех областях. Более широкими станут, в частности, связи между советскими и болгарскими учеными. (ТАСС).

КОРОТКО

* 23 января в Москву из Венгерской Народной Республики возвратилась делегация партийных работников КПСС во главе с заведующим Отделом легкой, пищевой промышленности и торговли ЦК КПСС тов. Максимовым П. И.

Во время пребывания в ВНР делегация была принята секретарем ЦК ВСРП тов. И. Сурди.

ОТ КАИРА ДО АЛЕКСАНДРИИ

Из КАИРА в Александрию ведут две дороги. Одна начинается у знаменитых Гизских пирамид и более двухсот километров идет через пустыню, вдали от городов и деревень.

Вторая дорога пересекает один из самых населенных районов, где возделан каждый клочок земли, где в любое время года благоухает зелень.

Я выехал из Каира пустыней, а вернулся вторым путем...

Недалеко от Александрии раскинула свои цехи прядильно-ткацкая фабрика компании «Мыср». Это одно из крупнейших предприятий в республике, на котором занято пятнадцать тысяч человек. В 1961 году оно было национализировано наполовину, а двумя годами позже, как и все крупные и средние предприятия страны, полностью перешло в ведение государства.

— Что дало это рабочим, что изменилось на фабрике? — спрашиваем мы.

— Во-первых, изменилась система управления,— отвечает сразу несколько голосов.— Создан административный совет в составе девяти человек. Пятеро, в том числе председатель совета, назначены правительством. Четыре остальных члена совета — рабочие и служащие — избраны путем тайного голосования. Ими оказались механик, фельдшер, контролер и техник-энергетик. В списке кандидатов были и простые рабочие, но они не смогли собрать нужного числа голосов.

По закону теперь часть прибылей отчисляется на нужды рабочих и служащих. Сорок процентов отчисляемой суммы выдается на руки, двадцать процентов идет на социальные нужды работников фабрики и сорок — на социальные нужды населения того округа, где она расположена.

Но дело не только в этих суммах, которые, разумеется, невелики, хотя, по мнению моих собеседников, это усиливает заинтересованность людей в повышении производительности труда. Администрация строит современное жилье для рабочих и служащих. В фабричной поликлинике лечение бесплатное. Дети рабочих теперь могут посещать школы, которые есть в поселке. Соблюдается закон о семичасовом рабочем дне. Это большое достижение для страны, где издавна процветал произвол помещика и фабриканта и работа от зари до зари считалась обычным делом.

В КИЛОМЕТРАХ в сорока от Александрии мы свернули с основного шоссе и заехали подряд в две деревни. В первой из них крестьяне воспользовались благами нового законодательства. На мой вопрос, что принес им 1964 год, последовал вполне определенный ответ: сокращение вчетверо платы за землю.

Вторая деревня выглядела беднее первой. Здесь не было земель для раздачи, и аграрная реформа прошла от нее стороной. Кажется, ничто не изменилось ни в облике убогих глинобитных хижин, ни во внешнем виде самих крестьян, многие из которых по-прежнему вынуждены наниматься к соседнему помещику. Закон регламентирует теперь отношения между поденщиком и хозяином, устанавливает минимум оплаты. Но тут свои проблемы: работа есть не круглый год, а прокормиться со своего мизерного участка феллах не может.

Решение проблемы перенаселенных деревень, а таких здесь многие сотни, власти ищут на путях индустриализации страны и освоения новых земель. Заместитель премьер-министра Азиз Сидки заявил недавно в Национальном собрании, что за годы существования республики построено восемьсот тридцать два промышленных предприятия. Примерно столько же намечено построить по второму пятилетнему плану. Численность промышленного пролетариата уже сейчас приближается к одному миллиону.

КАК ОСВАИВАЮТСЯ новые земли, я увидел в провинции Ат-Тахрир. Неширокой полосой эта провинция тянется между двумя шоссе, которые связывают Каир с Александрией.

Вдоль дороги, по которой бежала наша машина, бульдозеры снимали слой песка, добираясь до плодородной почвы. Потом ее обогащают нильским илом, химическими удобрениями, проводят трубы дождевальных установок и засевают для начала клевером. Губернатор провинции Фуад Али рассказал, что сейчас освоено около ста тысяч федданов, а через несколько лет эта цифра должна вырасти до восьмисот тысяч. Начиная с этого года египетским ирригаторам помогут советские специалисты.

В Ат-Тахрире решается не только проблема освоения пустыни, но и создания больших государственных хозяйств. Египетские специалисты пришли к выводу, что мелкие частные хозяйства не смогут накормить страну с ее быстро растущим населением и обеспечить промышленность сырьем. Только тридцать процентов земель в провинции передаются частным владельцам участками по пять федданов (причем кандидат на получение земли должен отвечать нескольким требованиям: пройти службу в армии, быть женатым, быть не старше 30 лет и не иметь судимости). Остальная земля остается у государства, крестьяне работают там на зарплате.

С этого года высотная Асуанская плотина заставит пустыню все дальше и дальше отступать от Нила. Это создает принципиально новую обстановку в сельском хозяйстве страны.

Конечно, чтобы избавиться от горького груза прошлого, потребуется еще немало времени. Но успех Египта несомненен.

П. ДЕМЧЕНКО.
(Соб. корр. «Правды»).

г. Каир, январь.

МЕМОРАНДУМ ПРАВИТЕЛЬСТВА КНДР

ПХЕНЬЯН, 23. (ТАСС). От имени всего корейского народа правительство КНДР со всей решимостью осуждает преступные действия, совершаемые властью Пак Чжон Хи, говорится в опубликованном здесь сегодня меморандуме правительства Корейской Народно-Демократической Республики в связи с решением сеульских властей направить в Южный Вьетнам свыше 2 тысяч солдат.

В меморандуме выражается решимость правительства КНДР усилить борьбу, направленную на срыв агрессивных планов империалистов и неоколониалистов.

СЕСТРЫ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Актриса вышла проводить ее.

— Не знаю, что с ними делать,— говорила Елизавета Андреевна, идя через двор.— Району нужны рабочие руки, а они разбегаются. Ты должна на нее повлиять, как старшая сестра.

— Я помню,— сказала актриса,— как вы горячо меня поддерживали, когда я решила ехать в Москву.

— Ну, да. Ты очень была способная. И потом в те годы экономика района...

— А Галя неспособная?

— Менее способная. У нее по математике тройки.

— Как узнать заранее, Елизавета Андреевна, кто на что способен. По математике тройки, а вдруг там что-то такое вызревает... А вообще девчатам в здешних местах приходилось трудно, не знаю, как сейчас.

Елизавета Андреевна озабоченно нахмурилась.

— Да и сейчас. Кто не хочет работать в колхозе, тем у нас плохо. Санатории на зиму сокращают штат. Пансионат то же самое. В магазинах, на почте — какие у нас учреждения?— все укомплектовано, люди держатся за свою работу руками и ногами. Ходят девчонки со средним образованием неприкаянные, злые. А мы их каждый год выпускаем еще, еще...

Их догнала Галя. Они простились.

— Ты же в школу зайдешь, посмотришь, какие у нас перемены? Мы физкультурный зал оборудовали!

— Непременно зайду, Елизавета Андреевна.

6.

Те, кто после войны заселил этот край, устроили кладбище для своих мертвых высоко на склоне, обращенном к западу. Солнце, сойдя с зенита, до вечера светило на пирамидки и кресты, торжественно вознесенные над поселениями живых.

Пирамидок и крестов было немного. Мало кто здесь умер за двадцать лет. Люди переселялись сюда в большинстве здоровые, нестарые, и климат их встретил благодатный.

Давно не было дождя, трава на горе сгорела, могильные холмики были изрезаны трещинами.

Актриса упала на землю, охватила холмик руками, прильнула к нему головой. Ей казалось, что у нее разорвется сердце, и в то же время ощутила облегчение, успокоение, будто эта могила долго ждала, пока она придет, и вот дождалась.

Она лежала, без слов прося у могилы прощения, а солнце, спускаясь к закату, палило ей щеку, а земля под ней была вся горячая.

Поцеловала эту землю, поднялась, стряхнула с себя пыль и былинки. Галя стояла поодаль, покусывая сорванный стебелек. Помолчали, потом актриса сказала:

— Надо будет покрасить пирамидку.

— От солнца облупилось,— сказала Галя.— Пройдут дожди, я опять покрашу.

— Жаль, что цветы нельзя посадить.

— Весной тюльпаны цветут,— сказала Галя,— по всей горе.

— Да! — сказала актриса.— Красные! Я помню!

Она медленно пошла по тропинке. Галя рядом.

— Он был добрей и чище всех людей на свете,— сказала актриса.— Очень он мучился?

— Да нет, не очень. Только выпьет когда.

— Зачем же ему давали!

— Мама не давала. Он потихоньку пил. У соседей трешку займет и пьет.

— За это нельзя судить сурово,— сказала актриса.— Это болезнь, от нее лечат, и не все вылечиваются.

— Очень плакал, как на операцию ложился.

— Боже мой!

— Ничего, говорит, я в жизни не сделал, ничего и никому.

— Ах, неправда! Он воевал, потерял ногу...

— Ничего, говорит, не дал, кроме ноги. Смеется, а у самого слезы текут.

— Боже мой! — повторила актриса и сама облилась слезами. Остановилась и плакала долго, сморкаясь.

Опять пошли. Покрасневшими глазами она смотрела на темно-синее море, такое большое с высоты, на горы, похожие цветом на львиную шкуру, на разбросанные внизу селения, виноградники, белые здания санаториев в темных садах.

— Как я виновата! Каждый год собиралась приехать повидаться — прособиралась...

— А чего вам было приезжать,— сказала Галя.— ну приехали бы, ну напился бы он при вас, какая вам радость? Правильно сделали, что не приезжали.

— Что ты? Ну, пусть напился бы. Нет, я должна, обязана была приехать! И говори мне «ты», пожалуйста, слышишь?

— Хорошо,— сказала Галя, идя рядом, покусывая стебелек.

Какая она прямолинейная, подумала актриса.

Какая она — вдруг увидела актриса — красивая.

Галя была гораздо выше и крупнее старшей сестры; сильные плечи, длинные ноги. Тяжеловатыми чертами напоминала свою мать, но обольстителен, если всмотреться, был румянец сквозь темно-золотую кожу, и овал лица, правильный, как яйцо, и стройная круглая шея, и длинные голые темно-золотые руки. Это был тот загар, который дается не курортной путевкой, а постоянной, без отлучек жизнью под здешним солнцем; та сила, что не достигается гимнастикой, а получена от рождения. Черные ее глаза думали, дышали, поглощали.

Сестра моя, подумала актриса.

Вместо куцего вылинявшего платьишка, в котором она была дома, Галя надела менее куцее и менее вылинявшее,— наверно, ее лучшее, принарядилась по случаю моего приезда. Сестра, милая, я тебе пришлю кучу тряпок, половину того, что у меня есть, пришлю тебе!

— Ну, теперь рассказывай про себя, Галочка.

— Что про себя?

— Как ты живешь.

Галя повела плечом.

— Не знаю. Живу...

— Ты действительно не надумала, что после школы?

— Лучше вы расскажите,— сказала Галя.

— Опять «вы».

— Ой, да я не могу,— сказала Галя и засмеялась. Сверкнула белая полоска зубов.

— Что за ерунда.

— Ну хорошо, ты. Расскажи что-нибудь.

— Что же рассказать тебе? Хочешь, расскажу, где я побывала. Я во многих странах побывала. Даже не верится, что была, например, в Индии и на слоне ездила.

— Про это теперь много пишут,— сказала Галя,— во всех журналах. Все описывают, где кто побывал. Вы и в театре играете или только в кино?

— Главным образом в театре. Театр — мое постоянное место, моя служба. В кино я снимаюсь от случая к случаю.

— Интересно,— тихонько сказала Галя,— как это играют? Как это, я не понимаю, изображают то героиню, а то какую-то такую мразь, что ее, наверно, и играть противно... а то королеву — вот я видела в Феодосии «Марию Стюарт»...

— Ты хочешь сказать — как возможны такие переходы из оболочки в оболочку?

— Ну да, из одной оболочки в другую, и все смотрят, волнуются, плачут даже. Это, кажется, называется, я читала: перевоплощение.

— Мне нравится,— сказала актриса,— слово «лицедейство». Очень жаль, что его заменили всякими перевоплощениями. Ничего в нем нет плохого, «лицедей» куда точнее, чем «актер». Я лицедейка в хорошем, профессиональном смысле. Меня лицедейству учили в институте пять лет. Выучили играть и героинь, и мерзавок, и умных, и дур. И королев в том числе. Но это не перевоплощение, я не знаю, что это. Как бы я себя ни ввинчивала в чужую кожу,— никогда не отключаюсь от реальной обстановки; от того, что меня окружает в действительности. Вот, говорят, Михаил Чехов, был такой актер, тот играл сумасшедшего и на самом деле сошел с ума, прямо после спектакля в психиатрическую увезли. Может быть, это гениальность, не знаю. Я ни на секунду не забываю, что я на сцене. Все замечаю — и как играют товарищи, и реакцию публики, и каждую накладку... Видишь тот камень,— прервала она себя и рукой показала на соседнюю вершину,— это мой камень! Я туда отдохнуть уходила. Запрячусь за него и посижу с книжкой, почитаю спокойно. Только, по правде говоря, не часто это бывало... А кто сейчас в «Голубой бухте» в библиотеке, все Ольга Ивановна?

— Новая. Ольга Ивановна к сыну уехала. На пенсию вышла.

— Ты берешь там книги?

— Беру. Ольга Ивановна, когда уезжала, велела мне давать. Этим сестрам, она сказала, книги на пользу. Нам с вами,— пояснила Галя и глянула исподлобья.— А накладка — это что?

— Это когда должна выехать фурка и не выезжает, заело, или окно повесили криво, или актер забыл реплику и несет от себя... А реакцию публики я так наблюдаю. Выберу два-три лица поближе и слежу, какое на них производит впечатление. Не обязательно самые умные лица, лучше, наоборот, попроще, они воспринимают непосредственней, а еще лучше какое-нибудь сонное, зевающее,— уморился, знаешь, на работе, пришел в театр, сел в кресло и чуть не спит... И вот если перестанут зевать, кашлять, вертеться, начнут смотреть и слушать как следует,— значит, все в порядке, ты понимаешь? Понимаешь?! А если еще смеются, где нужно, а тем более если плачут,— ну, тогда!.. Тут что говорить. Тут и аплодисментов не нужно. Что эти хлопки по сравнению с их слезами. Тут, кажется, жизнь бы им отдала...

— А сами в то же время представляете.

— А сама в то же время представляю. Люблю, интригую, спасаю, убиваю, умираю! А как все оно слито, не могу объяснить. И вряд ли кто-нибудь может объяснить.

Она вдруг испугалась — как смотрит на нее Галя.

Что это я, будто заманиваю.

— А у вас самодеятельности нет? Никогда не участвовала?

— Участвовала.— Галя отвела глаза.

— Где?

— В школе у нас.

— И как?

— Елизавета Андреевна запретила.

— Почему?

— Она сказала — поскольку у тебя по математике тройка, ты не можешь участвовать в самодеятельности.

— А получалось у тебя? Ты что делала?

— Стихи читала.

— Хорошо читала?

— А не знаю. Говорили — хорошо. У нас много девочек хорошо читает.

— Да,— сказала актриса,— а в общем-то, Галочка, моя профессия — не сахар. Есть ведь и другая сторона. Бывает, устанешь, как собака,— все равно играй. Недавно зуб у меня болел. Мученье рот открыть, мутится в глазах, а я по роли выбегаю с шаловливым смехом. Понимаешь, в пьесе написано: «выбегает с шаловливым смехом». Шалю, а десна — как орех раскаленный... Кончила сцену, убегаю за кулисы, слышу — хлопают, а я к зеркалу: не раздуло ли щеку... Так ведь это боль физическая; а душевная? Один день мне дали поплакать, когда я приехала и узнала, что папа умер. А на другой вечер играла как миленькая. Такая наша работа.

— А если б вам предложили другую,— спросила Галя,— вы бы перешли?

— И вот,— продолжала актриса,— ты видишь, я до сих пор не замужем, и нет у меня человека, чтоб любил меня по-настоящему, хотя друзей-приятелей хоть отбавляй,— почему это? Я думаю, потому, что профессия забирает без остатка всю меня. А если женщина не замужем, то чего-то очень важного не хватает в ее жизни, многие считают — самого важного...

— Я вас спросила,— сказала Галя,— если б вам другую дали работу, тоже очень интересную, вы бы бросили сцену?

— Опять «вы».

— Ты бы бросила сцену?

— Я об этом не думала,— сказала актриса.

— Ни за что бы не бросила,— сказала Галя.

Внизу под ними шли курортники. Мужчины в шортах и пестрых рубашках. Женщины, обожженные до шоколадного цвета, слишком громко говорящие и смеющиеся.

Галя смотрела на них сверху. Они все уедут, как и я, подумала актриса, разлетятся, надышавшись и накупавшись, прежде чем начнутся дожди, а она останется...

А в чем дело, она подумала, кто-то должен, не правда ли, жить в этих краях, и разве тут не рай, особенно весной, когда цветут тюльпаны, тысячи людей сюда рвутся — хоть на двадцать четыре дня, хоть на двенадцать, а некоторые строят себе тут домики и остаются навсегда.

Они зашли к Елизавете Андреевне, посмотрели физкультурный зал и классы. Потом подошли к павильончику автостанции, и актриса заказала на завтрашнее утро такси до симферопольского аэродрома.

7.

Ночью в низких комнатках душно невыносимо, а комары жалят не меньше, чем под открытым небом, и потому здешние жители любят летом спать на галерейке, на террасе, а если нет ни того ни другого, то прямо во дворе, устроившись повыше, чтоб не заползла какая-нибудь ядовитая дрянь.

Галя и мачеха вынесли из дома два топчана. Галя постлала постели.

— Вы хорошо приехали,— сказала мачеха,— у нас все лето дачники жили, приедь вы раньше на два дня — ни топчана, ни подушки бы не было, пришлось бы вам на рядне в сарае с нами спать.

Ей стало смешно, что эта москвичка, знаменитость, спала бы в сарае на рядне, и она ушла смеясь.

Забытый запах кислого молока исходил от ситцевой наволочки. И все забытые ощущения этого ночлега охватили актрису, когда она разделась посреди двора и ничем не прегражденный горный ветерок дохнул ей на плечи. Она легла навзничь, покрывшись залатанной простыней. Низко над лицом переливались звезды. Млечный Путь шел через двор, как полоса белого дыма из трубы.

А кроме неба все черным-черно, как только на юге бывает ночью.

Красный огонек неторопливо плыл между звездами.

Я тоже там побывала сегодня утром. Там тоже распахнуто, не огорожено, как на этом дворе.

В каком распахнутом я живу мире.

Какой странный день — как сон — пролег между высотой, где я побывала, и этим двором. Между утром и ночью.

Что ты дал мне, день?

Скорбную радость — припасть к отцовской могиле.

Туманную, неясную мне радость — почувствовать сестру в девочке, что спит тут за темнотой.

Я люблю ее?

Не могла полюбить, не успела. Но мне не все равно, что с ней будет. Я буду думать — позволяют ей читать стихи или не позволяют.

Да, еще: мне приятно было, когда мачеха надела сережки и заволновалась.

Ее я никогда не полюблю. Но подумать, что совсем бы другой она, возможно, была, и другая была бы у нее жизнь, подари ей кто-нибудь красивые сережки лет двадцать назад.

Возможно — если вовремя угадать, не пропустить, кому что нужно...

— Почему вы улыбаетесь? — спросила Галя.

Она видит в темноте?

— Почему вы улыбаетесь?

— «Вы»?

— Почему ты улыбаешься?

— Своим мыслям.

— Ты не над нами смеешься?

— Ты с ума сошла!

— Над мамой. Нет? Она тебя обижала.

— Пустяки, Галочка.

— Обижала. Мне рассказывали.

— Даже, может быть, мне это пошло на пользу. Серьезно. В «Униженных и оскорбленных» я буду играть Наташу... Ты читала «Униженные и оскорбленные»?

— Да.

— Так вот, я буду играть Наташу. Но я могла бы сыграть и Нелли, понимаешь?

— Да.

Молчание, потом тихо:

— Ты папу жалела. Ее тоже надо пожалеть. У него товарищи были... Я уеду — она совершенно одна. Витька ее терпеть не может. Он тоже уйдет. Как только вырастет немножко...

— Уедешь?

— Ну да, уеду.

— Куда?

— Все равно. Куда-нибудь.

— Что там будешь делать-то?

— Что-нибудь. Все равно.

— Надо же обдумать все-таки.

— Здесь не останусь. Ни за что. Пешком уйду.

— Говоришь — она совсем одна.

— Она уже сама хочет. Вы не видели? Вы как привезли подарки, так она и захотела, чтоб я тоже ехала. За счастьем...— Тихий голос улыбнулся.

Ты моя умница, подумала актриса.

— Иди сюда,— сказала она.— Иди ко мне.

Белая рубашка мелькнула во мраке, и Галя села на край ее постели.

— Пешком, надо же,— сказала актриса,— когда не придумала, что с собой делать, когда ничегошеньки о себе не знаешь...

Она взяла Галю за руки и с нежностью, еще не испытанной, чувствовала дрожь и холод этих сильных рук.

— Ты ляг,— сказала она и подвинулась.— Ложись, обсудим с тобой.

И лежа рядом, две головы на одной подушке, они прошептались до глубокой ночи.

— Сейчас я в Молдавию,— говорила актриса, когда передвинулись созвездья и Орион встал над двором в блеске своего золотого пояса,— а потом ты приедешь. Лучше кончать школу в Москве, у меня, раз уж решила здесь не оставаться.

Да ты что, сумасшедшая, сказал ей ее рассудок, какую берешь на себя ответственность и как связываешь свою жизнь.

Молчи, сказала она своему рассудку, не твое дело, ты уж вообразил, что я живу на свете только для лицедейства!

А все же подумай, настаивал он, ты ведь в сущности рассудительная, трезвая, подумай, сколько придется отвлекаться, жертвовать своим временем и вниманием, как это будет тебя раздражать и изматывать, с твоей чувствительностью к малейшему раздражению, и что ты ей дашь, кем ты ей будешь, ты, не знавшая материнства?

Буду тем, что я есть, отвечала она, буду старшей сестрой. Дам ей то, что накопилось в душе моей. Мало накопилось? Буду копить дальше. С ней вдвоем будем копить. Ну, буду иногда раздражаться, все матери и старшие сестры, наверно, раздражаются, у каждой ведь есть свое заветное, не только свету в очах, что дети

— Через месяц будешь у меня,— сказала она Гале.— Я пришлю тебе деньги на дорогу. Живи и думай о том, что через месяц будешь в Москве.

8.

К девяти утра — собственно, это был уже полный великолепный день — пришло такси. Актриса ждала его на том месте, где когда-то отец ее подсаживал в райторговский грузовик. Галя стояла рядом.

— Вы заказывали? — спросил шофер, высунувшись из кабины.

Он положил чемодан в багажник.

— До свиданья,— сказала актриса.

Галя посмотрела ей в лицо, вскинула руки и обняла ее за шею.

— До свиданья! — сказала она, и актрису пронзил ее взгляд, полный обожания и веры.

Они поцеловались. Актриса села с шофером. Поехали. Она высунулась из окошечка и смотрела назад.

Пышное облако висело в небе. Когда пойдут дожди, подумала актриса, Гали уже здесь не будет.

Да, а кто же покрасит пирамидку, нужно написать из Молдавии, чтоб кому-нибудь она поручила покрасить пирамидку.

И смотрела назад, пока было видно, на каменные домики — как кусочки сахара, раскиданные по склону, на ту тропинку, навеки врезанную в память, на высоконькую фигурку в полосатом платьице, с поднятой рукой, стоящую у дороги...

О ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ПАРАЛИЗОВАТЬ ООН

За последние дни государственный департамент США со всей ясностью очертил свои попытки парализовать деятельность Организации Объединенных Наций искусственно созданным «финансовым кризисом». Стоящий за этими попытками политический замысел теперь ни у кого не может вызывать сомнения.

В Соединенных Штатах и в некоторых других странах Атлантического блока имеются реакционные круги, которых не устраивает Организация Объединенных Наций, если она будет действительно представительным форумом, обсуждающим и решающим коренные вопросы защиты мира и борьбы с колониализмом. Они относятся к ООН так: или организация с контролируемым ими большинством, или подкоп под эту организацию. Дипломатические ведомства США, видимо, решили сослужить службу таким кругам.

Задолго до нынешней сессии американская сторона заявила, что нужно «заставить» Советский Союз и некоторые другие страны участвовать в оплате долгов по прошлым агрессивным акциям империалистических держав под флагом ООН в Конго и на Ближнем Востоке или лишить их голоса на Генеральной Ассамблее. При этом делалась ссылка на статью 19 Устава ООН, не имеющую к этим расходам никакого отношения, ибо в ней речь идет о задолженности по обычному регулярному бюджету, взносы в который социалистические страны вносят без всякой задержки.

Расчет госдепартамента заключался в том, чтобы запугать большинство членов ООН, и в первую очередь молодые государства Азии и Африки, «финансовым кризисом», угрожая, что они лишатся получаемой ими от Организации технической и иной помощи. Таким путем хотели навязать ООН свой диктат.

Уже несколько месяцев ведутся переговоры и консультации, в которых большое число стран — членов ООН старается урезонить представителей США и убеждает их согласиться на решение, обеспечивающее нормальную и плодотворную работу организации, без какого-либо ущерба для позиций сторон. 30 декабря прошлого года афро-азиатская группа государств внесла предложение не поднимать вопрос о применимости статьи 19 Устава, нормализовать работу Генеральной Ассамблеи и разрешить финансовые затруднения путем добровольных взносов всех государств.

Советский Союз согласился с этим предложением, руководствуясь интересами укрепления ООН. При этом советская делегация заявила, что лишь после того, как Генеральная Ассамблея примет предложение афро-азиатских стран и продолжит свою работу в соответствии с обычной процедурой, правительство СССР само определит размер своего добровольного взноса и никто не может давать Советскому Союзу каких-либо рекомендаций на этот счет.

Тем самым Советский Союз проявил максимум доброй воли. Никакой шантаж не может заставить СССР сойти с его принципиальной позиции.

Однако все упирается в Соединенные Штаты, которые отказываются дать свое согласие на предложение афро-азиатской группы. Они толкают события в направлении, опасном для самой судьбы ООН. В американской печати ведется разнузданная кампания против Организации Объединенных Наций. «Солидные» газеты США не брезгуют любой дезинформацией и провокационными слухами, чтобы напустить туману в отношении ясно и четко сформулированной позиции социалистических стран. Пущен в ход весь набор приемов «коридорной дипломатии». По углам, поодиночке стращают или приманивают тех, на кого, по наметкам госдепартамента, можно оказать давление. При этом не обходят и лиц, возглавляющих Секретариат ООН.

В Организации Объединенных Наций складывается серьезное положение. Выход Индонезии из ООН уже прозвучал как тревожный сигнал. Он показал, что существует недовольство такими порядками в ООН, когда империалистические державы, преследуя свои колонизаторские цели, стараются навязать другим свою волю.

Сейчас вопрос стоит так: те страны — члены ООН, которые заинтересованы в сохранении и развитии этой Организации, как организации равноправного международного сотрудничества, — а их подавляющее большинство, — должны принять все меры, чтобы обуздать американскую дипломатию, задумавшую подорвать Организацию Объединенных Наций.

Попытки использовать нынешние финансовые трудности, чтобы вынудить Генеральную Ассамблею принять решения, находящиеся в прямом противоречии с основными требованиями Устава ООН, и тем самым ликвидировать основу для всей деятельности организации, должны быть отвергнуты.

Сложившееся за последнее время антиколониальное большинство в Генеральной Ассамблее, которое сплотило афро-азиатские и социалистические страны, не может допустить, чтобы группа империалистических держав во главе с США, теряющая контроль в ООН, диктовала там свою волю. Нельзя позволить использовать Организацию Объединенных Наций против интересов народов, борющихся за свое освобождение и последовательно проводящих политику мира.

Всякие попытки навязать Генеральной Ассамблее противоречащие Уставу решения встретят решительный отпор со стороны СССР и других социалистических стран. Такие попытки могут поставить под вопрос всю дальнейшую деятельность ООН.

Если США и те, кто следует их политике, полагают, что заинтересованность Советского Союза и других миролюбивых государств в существовании широкой международной организации может заставить их действовать вопреки их принципиальной позиции и в нарушение основных положений Устава ООН, то они глубоко ошибаются.

Советский Союз проводил и будет проводить как внутри ООН, так и вне ее свою благородную борьбу за мир, укрепление безопасности народов, искоренение *колониализма. В этой политике* на его стороне все миролюбивые народы, все могучие прогрессивные силы современности, и империалистические круги, противостоящие такой политике, не могут рассчитывать в современных условиях на успех.

Это неизбежно найдет свое отражение и в Организации Объединенных Наций, в которой подрывные действия встретят решительный отпор подавляющего большинства членов этой организации. Те, кто хочет парализовать ООН, обречены на поражение.

Г. РАТИАНИ.

«Стратегия убеждения» мистера Мейерхофа

Лучшие умы из мозгового треста США не первый год бьются над проклятыми вопросами: почему капитализм терпит поражение за поражением во всемирной битве идей? Почему идеи коммунизма завоевывают умы миллионов людей? Поискам ответа посвящены десятки солидных томов, сотни и тысячи статей, а вразумительного ответа до сих пор так никто в Соединенных Штатах и не нашел. Но попытки не прекращаются.

На американском горизонте всплыло недавно идеологическое светило в лице мистера Артура Мейерхофа. Как и положено светилу, Мейерхоф прояснил все темные проблемы и озарил дивным сиянием будущее буржуазной идеологии. Не мудрено, что за книгу Мейерхофа «Стратегия убеждения» сразу же ухватились здешние публицисты и даже конгрессмены.

Кто же он, этот новоявленный спаситель? Философ? Писатель? Политик? Ничего подобного. Мейерхоф возглавляет рекламную фирму с оборотом капитала в 15 миллионов долларов.

Мистера Мейерхофа страшит «громадная сила» коммунистических идей, победно марширующих по планете: «Советы одерживают верх над нами (в идеологической борьбе), мы терпим неудачу в попытках продать свои идеи».

Главное, что умеет делать Мейерхоф, — это, естественно, считать деньги. Считает он с умением. Его несказанно огорчает, что многомиллионные средства, потраченные американским капитализмом на огромный пропагандистский аппарат, не приносят победы в борьбе идей. Автор набрасывает на счетах: «Информационное агентство США оперировало в 1964 финансовом году бюджетом в 134 миллиона долларов». А где же идеологическая «прибыль»? «Политика информационного агентства терпит неудачу за неудачей», когда «оно пытается убеждать людей», — пишет Мейерхоф.

Распушив профессиональных пропагандистов из Вашингтона, бизнесмен сам засучивает рукава. Средство спасения, предлагаемое Мейерхофом, предельно просто: пора воротилам американского рекламного бизнеса самим взяться за «продажу идей». Вся беда в том, жалуется автор, что «мы не применяем эффективно нашу технику распродажи, дабы сбыть наши идеи в других странах... Работа никогда еще не поручалась людям, которые знают, как делать такие дела. Это люди, которые популяризируют кукурузные хлопья и автомобили, и они обучены искусству убеждать людей».

Мейерхоф предлагает создать специальное «министерство внешних сношений» в Вашингтоне, где все дела вершили бы рекламщики, и поручить этому ведомству распространение буржуазных идей. «Я говорю, — поучает автор, — об идеях и опыте, которые США хотят пропагандировать за границей, как о «продуктах», а о технике убеждения, как о «продаже»... — такова наша задача»

Никакой особой разницы между продажей ширпотреба и распространением идей Мейерхоф не видит. Рекламщик, пишет автор, «имеет дело с теми же умственными процессами в головах людей независимо от того... продает ли он идеи или сигареты». Надо-де только завернуть товар (или идеи) в наиболее привлекательную упаковку, а потом повторять до бесконечности, что лучшего товара нигде больше не купишь.

Напрасные старания. Народы, живущие на разных меридианах, уже не раз четко давали понять, что они не желают покупать товар с ярлыком «американский образ жизни». И не купят, как бы ни суетились стратеги убеждения.

С. ВИШНЕВСКИЙ.
(Соб. корр. «Правды»).

г. Вашингтон, январь.

Здоровье премьера вне опасности

ТЕГЕРАН, 23. (ТАСС). В опубликованном здесь сегодня медицинском бюллетене говорится, что жизнь премьер-министра Хасана Али Мансура, на которого два дня назад было совершено покушение, вне опасности.

Оправдать доверие народа

ЛОНДОН, 23. (ТАСС). Английские коммунисты настаивают на коренном изменении политики лейбористского правительства, чтобы «не допустить возвращения к власти консерваторов и повысить жизненный уровень народа». Об этом говорится в заявлении, опубликованном Политическим комитетом Коммунистической партии Великобритании в связи с дополнительными парламентскими выборами в двух избирательных округах, в результате которых лейбористы потеряли значительное число голосов, а министру иностранных дел Гордон-Уокеру пришлось уйти в отставку.

В заявлении указывается, что правительство, которое начало свою деятельность, пользуясь большим доверием, теряет поддержку. Оно не делает того, на что надеялся народ.

Политический комитет предупреждает, что «возвращение к власти дискредитировавших себя консерваторов — представителей крупного капитала, помещиков и спекулянтов приведет к дальнейшему росту цен, квартирной платы и к экономическому хаосу».

Компартия требует: «Немедленно сократить цены, проценты на покупку в рассрочку и на закладные, принять твердые меры, чтобы помешать крупным компаниям вздувать цены».

В своем заявлении Политический комитет призывает лейбористское правительство «*коренным образом сократить военные расходы*, отменить все планы, касающиеся создания ядерных сил НАТО, прекратить колониальные войны, ограничить вывоз капитала, модернизировать промышленность путем усиления государственного контроля и национализации, гарантировать заработную плату для рабочих военных заводов, пока для них не будет найдена новая работа».

За что собираются судить «Авги»!

АФИНЫ, 23. (Соб. корр. «Правды»). Здесь объявлено, что 22 февраля состоится еще один суд над демократической газетой «Авги». В судебной повестке, которая вручена директору газеты депутату парламента от ЭДА П. Параскевопулосу, указывается, что ему предъявляется обвинение в нарушении фашистского декрета 509 и закона 4234 от 1962 года, принятого караманлисским режимом, за публикацию осенью прошлого года интервью с рядом участников и руководителей движения Сопротивления в связи с 23-й годовщиной создания Национально-освободительного фронта (ЭАМ), возглавлявшего борьбу греческого народа против гитлеровских оккупантов.

К суду привлекается также технический директор газеты Н. Крикис.

Попытка учинить суд над «Авги» вызывает решительный протест всех греческих демократов. С осуждением гонений на газету выступают также многие буржуазные юристы, *которые считают действия властей антиконституционными* и находящимися в вопиющем противоречии с заявлением нынешнего правительства «Союза центра» о готовности отменить репрессивные чрезвычайные меры и декреты.

Н. БРАГИН.

Прекратить вмешательство в дела Лаоса

ХАНОЙ, 23. (ТАСС). Здесь опубликована нота министра иностранных дел Демократической Республики Вьетнам Суан Тхуи сопредседателям и странам — участницам Международного совещания 1962 года по урегулированию лаосской *проблемы относительно налетов* американской авиации на районы Лаоса. В ноте отмечаются участившиеся в последние месяцы воздушные налеты американской авиации на Лаос и указывается, что 13 января двадцать четыре американских реактивных самолета произвели ожесточенную бомбардировку района дороги № 7 в провинции Сиенг Куанг. Этот налет, говорится в ноте, свидетельствует о том, что США полностью прекратили маскировать свое вооруженное вмешательство, которое они осуществляют в целях расширения конфликта в Лаосе. ДРВ, как сосед Лаоса и как страна — участница Женевского соглашения 1962 года по Лаосу, подчеркивается в ноте, требует от американского правительства немедленного прекращения *политики вмешательства и агрессии против* Лаоса.

Международное обозрение

ФАЛЬШИВЫЕ ТЕОРИИ И ОПАСНЫЕ ПЛАНЫ

Есть в нынешней политике империалистических держав, ведущей к предоставлению ядерного оружия боннским реваншистам, один аспект, который содержит ответ на многократно задаваемый вопрос. Действительно, как могут обладающие чувством ответственности (о «бешеных» мы сейчас не говорим) политические деятели становиться на путь поощрения агрессивных устремлений западногерманского милитаризма? И делать это сегодня, когда свежи еще в памяти трагические последствия мюнхенской политики, открывшей ворота второй мировой войне, когда существует в колоссальных количествах оружие массового уничтожения?

Ответ лежит в том ложном толковании существа некоторых тенденций в политике современности, которое дают им в руководящих сферах западного мира. Здесь не желают признавать реальных экономических факторов, находящих выражение в болезненном обострении процесса неравномерного развития империалистических стран. Пытаются отказать в праве на существование классовым факторам, на самом деле определяющим основу большинства политических столкновений. И в результате оказываются вынужденными принимать за движущие силы исторического процесса явления, таковыми отнюдь не являющиеся.

Так, в последнее время среди идеологов капиталистической политики стало модным списывать большинство присущих капитализму конфликтов, с которыми сталкивается дипломатия Запада, на счет «возрождения национализма», которое-де проявляет себя острее и сильнее классовых мотивов. Слов нет, национальные чувства и устремления играли в истории немаловажную роль, особенно для народов, ведущих борьбу за национальное освобождение. Но они были и остаются формой проявления более глубоких экономических и социальных интересов.

Как известно, в тридцатых годах было немало буржуазных политиков, которые полагали, что, удовлетворив «национальные» притязания германского фашизма за счет чужих земель, можно-де будет добиться всеобщего примирения (и в то же время сокрушения первого в мире социалистического государства). И тем, кто питался молоком подобных иллюзий, и тому, кто использовал их для своих черных замыслов, пришлось испытать горькое разочарование. Однако подобные иллюзии, хотя уже в иной обстановке, дают знать о себе и сегодня. Надежды, что боннский милитаризм, получив малую толику контроля над «объединенными ядерными силами НАТО», сочтет свои «национальные» амбиции удовлетворенными, — разве это не есть в определенной степени проявление благих пожеланий, оторванных от реального понимания существа политических процессов в мире капитализма, — пожеланий, за которыми удобно скрываться и тем, кто делает ставку на военное решение основных проблем современности?

Теория «возрождения национализма» переносится некоторыми политиками капиталистического мира и на область отношений с социалистическими странами. Она кладется в основу модной среди ряда деятелей Запада идеи «строительства мостов» в мир социализма, по которым они хотели бы протащить в страны социалистической системы свои взгляды и убеждения, разобщить их. В идейной борьбе против социализма теория «возрождения национализма» нужна империалистическим идеологам как ширма, прикрываясь которой можно было бы продолжать подрывную деятельность против социалистических государств, готовить новые планы их насильственного сокрушения.

РАЗОБЛАЧЕНИЕ КАМУФЛЯЖА

В прошедшие дни на совещании Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора был нанесен решительный удар по лживым концепциям, призванным объяснить обстановку в капиталистическом лагере и каким-то образом оправдать политику вмешательства в дела социалистических стран. Участники совещания обсуждали острые и конкретные проблемы современного международ*ного положения, те новые элементы*, которые создаются в связи с планами некоторых натовских государств включить Западную Германию в гонку ядерных вооружений.

Участники совещания единодушно пришли к важнейшим политическим выводам, содержащимся в опубликованном коммюнике. Принятые в польской столице решения наносят сокрушительный удар по спекулятивным домыслам, усиленно насаждавшимся в пропаганде стран НАТО. Они разрушают «теоретическое» прикрытие, возводившееся над деятельностью по сколачиванию ядерных сил.

Формулировки принятого коммюнике, обошедшие мировую печать, опровергают домыслы западных пропагандистов. Они раскрывают истинный смысл и весьма опасный для дела мира характер планов создания многосторонних сил, нацеленных на закрепление особого американо-западногерманского блока внутри НАТО. Мировой общественности уже стало известно кое-что о существе такого блока, подтвержденного в ходе ноябрьской поездки западногерманского министра обороны фон Хасселя в Вашингтон. Так, в печати, например, сообщалось, что в секретных статьях договоренности, достигнутой Хасселем, говорится о согласии США предоставить западногерманским ученым и военным специалистам доступ к американским военно-исследовательским центрам и к секретным образцам оружия, с которыми им будет предоставлена возможность близко познакомиться.

Особое место в секретном соглашении занимает, по сведениям журналистов, согласие Вашингтона на приобщение западногерманской военщины к стратегическому планированию на случай возможной войны в Европе. Что представляет собой разработанная на Рейне «стратегия выдвинутых вперед рубежей», не является секретом. Она исходит из применения ядерного оружия с самого начала любого военного конфликта в Центральной Европе. Сообщая, что западногерманские военные концепции в принципе *одобряются Пентагоном, боннское* агентство ДПА отмечало, что дивизии США в ФРГ представляют собой ядро «стратегии выдвинутых вперед рубежей».

Так разоблачается легенда о якобы скромных намерениях западногерманской военщины. Гораздо ближе к истине, чем многие другие западные наблюдатели, оказывается французский публицист Лавернь, когда он пишет: «Если ФРГ так хочет создать 12 вооруженных до зубов дивизий, если она хочет держать палец на спусковом крючке ядерного оружия, то это исключительно потому, что она питает безумную надежду когда-нибудь применить метод шантажа, ибо никакие уроки ничему не научили западногерманских правителей».

Коммюнике Варшавского совещания отмечает, что замысел создания ядерных сил НАТО занимает особое место в более широких планах агрессивной политики империализма во всем мире. И поэтому глубоко ошибочным было бы верить утверждениям ряда органов буржуазной печати, заявляющим, что якобы ведущие члены НАТО, включая и ФРГ, «теряют интерес к идее многосторонних сил».

Факты говорят о другом: разговоры о «потере интереса», об «отступлении» от существовавших планов — это лишь определенный тактический маневр. На самом деле, столкнувшись с сопротивлением своим планам, инициаторы создания многостороннего флота побоялись со*рваться на крутом повороте*. Они предпочли идти не напролом, а действовать более осторожно, используя, в частности, на данном этапе двухсторонние консультации, главным образом по дипломатическим каналам. В то же время, судя по всему, было принято решение растянуть подготовительный этап к принятию окончательного решения еще на ряд месяцев.

Предстоящий период западногерманская дипломатия хотела бы использовать для продолжения закулисного торга, чтобы создать для себя наиболее выгодные условия участия в будущих ядерных силах. В Бонне разрабатываются новые предложения, которые должны стать компромиссом между американским планом многосторонних ядерных сил и английским планом атлантических ядерных сил. Вместе с тем ведется зондирование позиций Парижа, в частности существа выдвинутой в свое время де Голлем идеи «европейских ударных сил». На свет вновь вытащен имевший когда-то хождение так называемый «план Норстэда — Аденауэра», предусматривавший размещение «объединенных» ядерных ракет не на море, а на территории западноевропейских государств. Теперь с этой идеей (которую, как сообщала французская печать, когда-то отверг президент Кеннеди, опасаясь, что в один прекрасный день бундесвер может попросту захватить «объединенные» ядерные ракеты, установленные в ФРГ) выступил нынешний главнокомандующий НАТО — Лемнитцер. И во всех случаях все откровеннее на Рейне говорят о своей конечной цели — о создании «германских национальных атомных сил».

Западногерманская дипломатия настойчиво добивается от союзников ФРГ по НАТО, чтобы те проявили «инициативу» в германском вопросе, настаивая на оживлении давно уже отвергнутых жизнью планов поглощения Германской Демократической Республики и связывая оживление этих провокационных планов с задачей обладания ядерным оружием.

Проблема объединения Германии вот уже второе десятилетие остается в повестке дня европейской политики. Но если вспомнить историю прошедших лет, то станет очевидным, что власть имущие в Западной Германии за все эти годы пальцем о палец не ударили, чтобы продвинуть решение этой проблемы в духе, соответствующем интересам как немецкого, так и других европейских народов. Помыслы Бонна *неизменно были* сосредоточены на аннексионистских расчетах, за которыми стоит чистопородный реваншизм.

Участники совещания в Варшаве решительно и недвусмысленно подчеркнули единственно возможные предпосылки для объединения обоих суверенных и равноправных германских государств. Это путь разрядки напряженности и эффективных соглашений о разоружении в Германии, закрепления существующих границ, устранения остатков второй мировой войны, принятия предложения ГДР об отказе обоих германских государств от ядерного оружия.

ЕСТЬ РЕАЛЬНЫЕ ПУТИ К БЕЗОПАСНОСТИ

Непрекращающиеся трения в лагере НАТО, попытки поживиться за счет своих союзников, интриги и нажим, с одной стороны, и полное единство взглядов по всем рассмотренным вопросам, солидарность социалистических стран перед лицом империалистической угрозы — с другой — таковы очевидные факты, характеризующие развитие событий на политической арене. Попытки империалистических кругов подорвать солидарность социалистических государств, ослабить изнутри социалистическое содружество, неизменно проваливавшиеся в прошлом, полностью обречены на провал и сегодня.

Борьба за мир и безопасность народов продолжается и нарастает. Советский Союз и другие государства — участники Варшавского Договора подтвердили свою решимость и впредь поддерживать меры, направленные на смягчение напряженности. Они подчеркнули неотложность требования об обеспечении европейской безопасности, выразив мнение, что этой цели служило бы осуществление предложения о замораживании ядерных вооружений и предложения о создании безатомной зоны в центре Европы.

За последний период популярность у европейских народов завоевало предложение Польской Народной Республики о созыве совещания европейских государств для того, чтобы обсудить меры, которые обеспечили бы коллективную безопасность в Европе. В *поддержку* этого предложения высказывались в последнее время отдельные политические деятели и органы печати стран Западной Европы. Это предложение получило полную поддержку стран Варшавского Договора.

Решения Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора наглядно показывают, что есть подлинно реальный путь решения проблем безопасности в Европе.

Оптимистический характер вывода участников Варшавского совещания о существовании в мире сил, способных надежно преградить путь опасным замыслам ядерного вооружения западногерманского милитаризма, основан на глубоком анализе основных исторических процессов, на реальной оценке сложившейся расстановки классовых сил на мировой арене. Он подтверждается происходящим сейчас во многих странах развертыванием широкого народного движения против планов распространения ядерного оружия на ФРГ. Можно и должно сорвать опасные планы и окончательно разоблачить лживые пропагандистские теории, пытающиеся их оправдать.

В. НЕКРАСОВ.

Французский калейдоскоп

ЗАМЕТКИ ИЗ ПАРИЖА

ПРОГНОЗЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

«Если дела будут идти так же, — сказал в своей недавней речи президент Французской республики генерал де Голль, — то ребенок, родившийся сегодня вечером, *достигнув совершеннолетия*, будет жить в два раза лучше, чем живут его родители сейчас».

Хорошо бы. Но беда лишь в том, что не существует в природе «среднего француза», чей доход, по словам президента, вырос за восьмилетие на 25 процентов.

Доходы крупных капиталистов растут. В этом никто не сомневается. Но что касается мелких предпринимателей, то их судьбе во Франции не завидуют. Монополии сжирают их, можно сказать, на корню. 367 банкротств было *зарегистрировано* во Франции в одном только ноябре прошлого года. Годом раньше в том же месяце их было 287. Ежегодно в стране «исчезают» от трех до четырех тысяч «свободных предпринимателей».

Еще более разительная картина в сельском хозяйстве. Капитал и здесь помахивает косой концентрации. Десятки тысяч «нежизнеспособных» мелких хозяйств проглатывают ежегодно капиталистической акулой. То-то заживут крестьянские дети через 20 лет! Мнение же рабочих о традиционном новогоднем оптимизме лучше всего узнать, спустившись в железный рудник «Паради» в лотарингском городе Баттили или в шахту «Ль Ну» в городе Омекур. 350 горняков бастовали здесь на днях в подземных штольнях, протестуя против объявленных увольнений. А сколько таких трагедий разыгрывается в эти дни в других угольных и железорудных районах страны, в текстильной и других «умирающих» отраслях промышленности!

Свою лучшую долю, будущее своих детей трудящиеся завоевывают в упорной борьбе, не полагаясь на оптимистические прогнозы.

«ЖИЗНЬ—КОПЕЙКА»

— Чего бы я хотела в новом году? Чтобы можно было не видеть в телепередачах людей, убивающих друг друга. Невольно видишь своих детей на их месте. Сердце сжимается...

Так ответила парижанка Одетта С., мать четырех детей, на новогоднюю анкету газеты «Пари-жур». Ее тре*вога симптоматична*. Телевидение, кино, буржуазная печать изо дня в день смакуют отвратительные истории с убийствами, насилиями, грабежами. «Жизнь — копейка», «Человек человеку волк» — таков подтекст этого мутного потока, развращающего души людей, и особенно молодежи.

«Неспособная удовлетворить реальные нужды молодежи, — говорил на XVII съезде ФКП тов. Вальдек Роше, — крупная буржуазия старается отвлечь молодых людей от борьбы, которую ведет рабочий класс, стремится посеять индивидуализм и пессимизм».

Да и как удовлетворить эти запросы, если львиную долю государственных средств поглощают военные расходы. На образование, культуру, спорт ассигнуются жалкие крохи. Ежегодно полтора миллиона французских юношей и девушек не имеют возможности получить какую-либо профессию и начинают самостоятельную жизнь совершенно неподготовленными.

Последствия весьма печальны. Подростки все чаще становятся на путь преступлений. Ныне каждый восьмой преступник во Франции — подросток. А разве не страшным обвинением нынешнему режиму, всему «западному образу жизни» звучит такая цифра: в стране ежегодно в среднем шесть тысяч несовершеннолетних кончают жизнь самоубийством.

ДОРОГИ НА КЛАДБИЩА

Заметная опасность надвигается на парижан, как и на всех французов, со стороны неодушевленной техники. В стране насчитывается сейчас 8 миллионов автомашин. Пятая часть из них — в Париже. 200 тысяч лет провели в общей сложности жители Франции за автомобильным рулем в минувшем году. Они проделали за последнее время по дорогам страны 80 миллиардов километров.

Часто это были дороги на кладбище. Лишь за несколько дней рождественских и новогодних праздников в автомобильных катастрофах было убито 200 с лишним человек и без малого 2 тысячи ранено. В год же гибнет на дорогах Франции в среднем 11 тысяч автомобилистов, 250 тысяч получают ранения.

О ВРЕМЕНА, О НРАВЫ!

Фотография во всю ширину газетной полосы. Куча людей в помятой одежде, с перекошенными в конвульсиях лицами. Судорожно вздетые в воздух руки. Что это? Землетрясение? Паника на стадионе? Ничего подобного. Бесстрастный объектив фоторепортера запечатлел «ключевой момент» новомодного парижского танца «бостелла», исполняемого посетителями парижского ночного клуба «Кастель». *Танец изобретен* и «двинут» самим господином Кастелем, который потирает теперь от удовольствия руки. Еще бы, в клуб невозможно пробиться!

Вот послушайте, как описывает танец одна здешняя газета: «Более опасный, чем горные лыжи, более ужасный, чем регби, более болезненный, чем драка, — вот что такое танец «бостелла». Он вызывает бешенство. Это парадоксальный танец, балет приводящий в смятение. Внезапно, по условному сигналу все падают на пол и бьются в конвульсиях».

А вот другой эпизод, тоже из области нравов, царящих среди некоторых служителей здешнего «хореографического искусства». Некто Мишель Жубер, 26-летний танцор из театра «Шатле», рассорился с известным актером Луи Мариано и получил от него пощечину. Мишель решил отомстить обидчику. Упаковав в подарочную коробку живую гадюку, он отправил ее на дом к Мариано. По воле случая все обошлось благополучно. Гадюка была вовремя обезврежена. Тем не менее в канун рождества танцор с явно нездоровой фантазией предстал перед судом и получил по заслугам.

А вот господина Кастеля, подсунувшего гадюку, то бишь «бостеллу», тысячам парижан, не судят.

Б. КОТОВ.
(Соб. корр. «Правды»).



«РУКА ПОМОЩИ» БОННСКОЙ ФЕМИДЫ.

Рисунок Кукрыниксы.

РЕПОРТАЖ

НОЧИ ЗАПОЛЯРЬЯ

МУРМАНСК — город моряков. Он еще сравнительно молод — лишь нынешним летом Мурманск отметит свое 50-летие. Но это город умудренных опытом, закаленных в повседневных схватках с капризным океаном моряков.

Отсюда, из морского рыбного порта, уходят в Ледовитый океан и в Атлантику на промысел современные траулеры и плавучие заводы. Здесь, в Мурманске, база нашего арктического и ледокольного флота. И не случайно город иногда называют «воротами в Арктику».

Местное радио ежедневно утром извещает жителей, какие суда в течение суток придут домой после длительных рейсов. Добрая традиция морского города!

В полярную ночь акватория торгового и рыбного портов залита огнями. Разрезают тьму лучи прожекторов: идет разгрузка плавучей базы «Иркутск», доставившей в своих трюмах тысячи тонн свежемороженой рыбы; разгружается после успешного рейса в Атлантику большой морозильный траулер «Мурманск». Разгрузятся суда, пополнят запасы топлива, воды, соли, продовольствия, и снова в океан, на промысел.

Холодная вода на рейде расцвечена огнями кораблей, ожидающих очереди на погрузку. По едва уловимым, лишь ему одному известным приметам в этом бесформенном нагромождении света заместитель начальника торгового порта А. И. Шурыгин безошибочно узнает и показывает нам, где стоят норвежские транспорты «Велокс» и «Самуэль Бакке», английское судно «Ньюхилл», рудовоз «Хинрих Олдендорф», пришедший из ФРГ. В минувшем году в Мурманске побывало свыше 340 иностранных судов под флагами почти всех государств Европы — число рекордное за всю полувековую историю порта.

Большинство иностранных судов приходит сюда за грузом апатитового концентрата. Это сырье для химической промышленности — бесценный дар Хибинских гор — является главной статьей мурманского экспорта. Только за 1964 год порт отгрузил два миллиона тонн концентрата. Его перевозкой заняты и десятки советских судов. Когда мы пришли на так называемый рудный участок порта, там под погрузкой стоял наш рудовоз «Доброполье». Он брал концентрат для Германской Демократической Республики.

Погрузку вела смена коммунистического труда Владимира Агеева. На ночном причале ни души. Апатитовый концентрат по системе конвейеров автоматически перекачивался прямо из вагонов в трюмы рудовоза.

За ходом погрузки смена следит по телевизору. На экране последовательно появляются узел выгрузки вагонов, галереи, по которым движутся транспортеры, причал. Техники Люда Черникина и Ира Полякова нажатием кнопок на пульте регулируют режим работы всей погрузочно-разгрузочной системы.

На погрузку 9 тысяч тонн концентрата порт затратил менее 12 часов. Но, оказывается, и это фантастически короткое время обработки океанского судна уже не устраивает мурманских портовиков. Начато строительство второй очереди рудного района, с пуском которой скорость погрузки увеличится в два раза, а производительность труда — в три раза. Проходит испытания новый тип 60-тонного вагона-рудовоза, который будет разгружаться здесь за одну минуту!

...Сменяются вахты на судах, одна смена портовиков передает рабочее место другой — и ни на минуту не прекращается жизнь в морском порту, ни на минуту не гаснут огни в эту долгую полярную ночь.

В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ таблице Менделеева более ста химических элементов. Три четверти из них найдены в недрах Кольского полуострова. Среди химических элементов, обнаруженных здесь, 36 образуют значительные промышленные скопления. Огромную ценность для народного хозяйства представляют Хибинские апатито-нефелиновые, Кейвские кианитовые, Мончегорские и Печенгские медно-никелевые, Оленегорские и Ковдорские железорудные месторождения.

Эти сведения мы взяли из официальной справки. Но даже за сухими этими строками виден замечательный подвиг геологов Заполярья.

Планомерное изучение полезных ископаемых Кольского полуострова началось лишь в 20-е годы. Геологи открыли здесь несметные богатства. За короткий срок на новых месторождениях возникли десятки крупнейших предприятий, выросли новые города.

Геологам Заполярья приходится работать в особенно трудных условиях. Как-то в преддверии зимы отряду геологов К. Д. Беляева было поручено пройти 200-километровый маршрут по дикой скалистой тундре. В четырех пунктах с самолетов было сброшено продовольствие. Но когда геологи подошли к первой точке, где можно было пополнить запасы продовольствия, там оказались лишь пустые ящики: все продукты разграбили медведи. То же случилось и в остальных пунктах. Лишь на 14-е сутки обессилевшие, измученные голодом и холодом геологи вышли в заданную точку. В рюкзаках они несли по сорок — пятьдесят килограммов образцов полезных ископаемых.

Мы вспомнили об этой истории потому, что в Кольском районном геологоразведочном управлении нам сообщили: осенью 1964 года геологосъемочные партии прошли сверх годового задания по разным маршрутам 1.500 километров, дополнительно сделали геологические съемки на площади в 600 квадратных километров. За этими двумя цифрами — многие дни и ночи тяжелого труда, опасностей, лишений. Но каждый поход приоткрывает все больше завесу над тайнами недр кольской земли.

Сейчас в разговорах геологов все чаще звучит слово Коашва. Речь идет о новом перспективном месторождении апатитовых руд. Открыл его старший техник-геолог Иван Александрович Егоров в 1961 году. А уже в нынешнем году геологи намерены закончить детальную разведку месторождения с тем, чтобы к 1970 году на Коашве вырос еще один рудник.

На Коашве сейчас трудится около 200 человек — две геологические партии. Со скальных круч буровые станки спущены в долину: Хибины опасны еще и снежными завалами. Правда, здесь организована служба противолавинной защиты, и работники из отряда «снежного человека» В. Н. Аккуратова своевременно расстреливают опасные скопления снега на кручах из минометов. Но ничто здесь не ценится так высоко, как жизнь человека. Поэтому до весны все работы на Коашве перенесены в безопасные места.

МИНУВШИМ ЛЕТОМ строители, работая в районе железнодорожного вокзала — в центре Мурманска,— обнаружили невзорвавшуюся 250-килограммовую авиационную бомбу. Строителей на некоторое время сменили саперы...

В Мурманске развернулось огромное строительство. За шесть лет предстоит построить по существу новый город, почти равный тому, который строился полвека. По мере развертывания этих работ строителям все чаще приходится обращаться за помощью к саперам.

Одному из авторов этих строк довелось видеть Мурманск двадцать лет назад, такой же полярной ночью... В порту разгружался караван судов. Над городом то и дело разносился вой сирен воздушной тревоги. Деревянный Мурманск был по существу разбит, сожжен войной.

А сейчас, когда едешь по широким проспектам Мурманска, радостно изумляешься тому, какой красавец город построен на руинах. Новые улицы, новые дома, новые кварталы. И лишь окраины уцелевшими от войны и почерневшими от времени двухэтажными деревянными домами напоминают о старом Мурманске. С нами в машине — главный архитектор города Д. К. Водолажский.

— Город начал отстраиваться сразу после войны,— рассказывает он.— Но строительство шло медленно, трудно, у нас не было мощной производственной базы. Два года назад принято постановление о развитии города Мурманска. За шесть лет намечено построить только жилья около миллиона квадратных метров. Что это такое, судите сами: в 1953 году город получил 22 тысячи квадратных метров жилья, а в 1963 году — в первый год после принятия постановления — 114 тысяч квадратных метров. Дома строятся только из камня и бетона!

Д. К. Водолажский останавливает машину у невысокого, залитого огнями домика очень простой и приветливой архитектуры:

— Это детские ясли и садик на 140 человек. Скоро сюда придут ребята. Мурманск — особенный город. Здесь дети составляют пятую часть всего населения. Строительству школ, детских садиков и яслей, спортивных площадок, детских медицинских учреждений город уделяет большое внимание...

Мы едем на домостроительный комбинат. Он расположен в северной части города — там, где главные районы новой застройки. Кварталов еще нет. Здесь только огни: огни на кранах, огни прожекторов, освещающих строительные площадки, огни панелевозов, которые доставляют детали к будущим домам, традиционные у строителей огни костров, в которых сжигается мусор и возле которых монтажники собираются во время короткого перекура.



МУРМАНСКИЙ ТОРГОВЫЙ ПОРТ. Разгружается плавбаза «Иркутск».

У одного такого костра мы встретили старейшего мурманского строителя — Александра Федоровича Макавеева. Это его руками в середине 30-х годов был построен первый в Мурманске каменный дом на Проспекте Ленина.

— Тот дом мы строили больше года,— вспоминает Александр Федорович.— А вот здесь, на новом участке, моя бригада смонтировала за два года уже 23 дома. Каждый месяц сдаем по дому...

Гордость старого строителя можно понять. Ведь монтируют они такие же типовые дома из сборного железобетона, какие строятся повсюду. Но не везде монтаж ведется лишь при свете прожекторов, среди снежных заносов, при пронизывающих ветрах, которыми щедр Север. Когда начинается буран, крановщиков Ивана Моисеева и Виктора Третьякова чуть ли не силой приходится «спускать на землю».

— А я поставил кран «по ветру»,— кричит сверху Третьяков,— монтировать, конечно, трудно, а панелевозы разгружать еще можно.

Гордятся на домостроительном комбинате и бригадой Николая Поталицына, бывшего моряка, бросившего после войны «якорь» в Мурманске, и бригадой молодого строителя Михаила Кузьменкова — мастера на все руки: идет ли монтаж, или плотничьи или малярные работы. Их много здесь — отличных строителей, из разных уголков страны приехавших в суровый заполярный край.

А главный архитектор рассказывает здесь, у костра, что уже есть проекты на строительство 9-этажных зданий, что будет смонтирована из крупных панелей 14-этажная гостиница, намечено построить концертный зал, музыкальное училище, комплекс зданий для межрейсового отдыха моряков... И старый строитель Александр Федорович Макавеев слушает его и одобрительно говорит:

— Что же тут такого? Сделаем!

* * *

МЫ НЕ ВИДЕЛИ северного сияния, нас не крутила разбушевавшаяся заполярная вьюга. Мы и не искали экзотики. Люди Заполярья куда интереснее. Сегодня они снова уходят в море, разгружают суда, идут тропою геологов, добывают богатства Хибинских гор...

В. СОРОКИН,
В. САМОЙЛОВ.
(Спец. корр. отдела информации «Правды»).
Фото авторов.

РЕПЛИКА

«См. немного об искусстве»

На страничке отрывного календаря можно уместить множество увлекательных сведений. Месяц, день, число. Восход, заход — хотите солнца, хотите луны. Картинку «с картины», памятные даты, ударный стих, пословицу, полезный совет, ребус. И даже микростатью...

На листке от 12 января — скромный заголовок крошечной статьи: «Немного об искусстве».

На пространстве, где с трудом уместился бы чайнворд «Спорт» или «Совет начинающему огороднику», написано следующее:

«В литературе, в кино и в театре все события происходят в действии и развиваются во времени. Например, в кино изображение все время меняется. Можно увидеть всю жизнь человека — с момента его рождения и до смерти. Но, если вдруг испортится аппарат и изображение перестанет двигаться, вам скоро надоест смотреть на экран. Человек как бы перестает быть живым, он застывает в неподвижной, а иногда и нелепой позе. (См. на обороте)».

Крайне заинтересованный, я осуществил «см. на обороте» и узнал, что **«если в остановившемся кинокадре человек... вызывает смех, то в картине (живописной.— А. З.) движение человека естественное, природа не застывшая».** Примерно на этом рассуждение обрывалось надписью: **(см. листок 13 марта).**

Второй листок раскрыл передо мной сущность искусства, закономерности его восприятия, лабораторию творчества.

«Представьте себе, что перед вами на довольно большом расстоянии находится много людей. На кого вы прежде всего обратите внимание? Конечно, на того, кто ярче одет. (См. на обороте).

А если все будут одеты одинаково, как физкультурники на параде.., тогда вы будете замечать не каждого человека отдельно, а колонну в целом».

У меня было такое чувство, как будто мне открывают самые дорогие секреты Рафаэля, Рублева, Врубеля и других великих.

«Вот когда все это учтено, собрано, когда все разместилось окончательно, тогда произведение становится цельным. И теперь уже нельзя ничего убрать из картины и ничего прибавить, чтобы не изменить ее смысл. (См. листок 27 мая)».

Согласитесь, это удивительная идея — рассказать немного об искусстве в немного детективной манере. На отрывных листочках. Обрывая повествование на месяцы.

27 мая таинственный автор вопрошал:

«А зачем нужно смешивать краски? Белое есть белое, синее — синее, голубое — голубое. (См. листок 29 июля)».

Вы съездили в отпуск. Снова вернулись на работу. И вот 29 июля дождались ответа на каверзный вопрос.

«Оказывается, это не так. Голубое небо — это одно, а голубое платье — совсем другое».

Наступила осень. Мое общение с вдумчивым лектором окончилось 12 ноября 1965 года. Лектор сообщил мне, что **«светотень служит и для передачи материала, из которого сделан предмет»,** и исчез.

...Стоило ли пересказывать эту грустную историю?

Стоило! Хотя бы потому, что «Календарь для женщин», в котором напечатана эта «лекция» об искусстве, Политиздат выпустил тиражом в 11 миллионов 600 тысяч экземпляров.

А. ЗОРКИЙ.

ГОЛУБЫЕ ПРИЦЕПЫ

ЛУЦК, 23. (Корр. «Правды»). Луцкий машиностроительный завод начал выпускать голубые автоприцепы с надписью: «Бытовое обслуживание». Теперь мастерские службы быта смогут выезжать и принимать заказы в самых отдаленных селах.

Д. ШУМСКИЙ.

ЛЕНИНСКИМ ВНУКАМ

М. А. Шолохов приветствует молодежь

РОСТОВ-на-ДОНУ, 23. (Корр. «Правды»). Комсомольцы Вешенского района, собравшиеся на конференцию, получили теплое приветствие от своего земляка — писателя М. А. Шолохова.

«Дорогие юные товарищи — комсомольцы и комсомолки Вешенского района! — пишет Михаил Александрович.— Желаю вам больших успехов в работе и учебе в наступившем году! Партия ставит перед всеми нами, в том числе, разумеется, и перед вами, новую задачу: качество! Давайте понимать эту задачу не только как призыв к повышению качества продукции, но и как призыв к повышению наиболее нужных качеств комсомольцам: и в учебе, и в творчестве, и в поисках нового, и в отношениях друг к другу, и в дружбе. Словом, во всем, что определяет облик советского человека...».

М. Шолохов пожелал молодежи новых дерзаний и еще раз новых успехов.

Рабкор Бородин не новичок на «Ростсельмаше». За 27 лет он ни разу не опоздал на смену, не имеет ни единого прогула и ни одного взыскания. И вдруг его сократили. Квалифицированный рабочий, ветеран перешел на подсобную работу. Его заработок снизился на 70 рублей. Так отомстил Бородину начальник цеха Н. И. Целуйко за то, что рабочий корреспондент покритиковал его в заводской многотиражной газете.

Бородин обратился за помощью в журнал **«Рабоче-крестьянский корреспондент».** В № 1 журнала, который вышел в свет и рассылается подписчикам, опубликован фельетон в защиту Бородина «Лавры без почета».

Премьера «Трех сестер»

ЛЕНИНГРАД, 23. (Корр. «Правды»). Свою новую работу — драму А. П. Чехова «Три сестры» показал сегодня ленинградцам академический Большой драматический театр имени М. Горького. Спектакль поставлен народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым.

Выполняя пожелания читателей...

Своими творческими замыслами, планами делятся активисты низовой печати Москвы и Донбасса, Омска и Ташкента, Перми и Полтавы. На литературных страничках журнала встретились молодой слесарь с Украины С. Лянге, автор рассказа «Совесть», инженеры-сатирики из Казахстана и Волгограда Н. Черняев и В. Зубихин, колхозный поэт из Белгородской области В. Михалев.

Выполняя пожелания читателей, редакция ввела в 1965 году рубрики «В мире литературы», «У карты мира», «Слово — рабочему-публицисту», «В часы досуга». В номере опубликованы статья обозревателя газеты «Правда» Юрия Жукова «Отравители», ответ слушателям Горьковского университета рабселькоров на вопрос — кто был первым редактором «Правды», беседа о творчестве М. А. Шолохова, которому исполняется в этом году 60 лет.

У СТУДЕНТОВ—КАНИКУЛЫ

У тех, кто учится в техникумах, заканчивается пора зимних каникул.

А у студентов высших учебных заведений каникулы только начинаются. В ряде городов от перронов вокзалов уже отходят поезда, берущие курс на Москву и Ленинград, Киев и Ригу, Тбилиси и Ереван... Тысячи студентов отправляются в туристско-экскурсионные поездки по стране.

Только по приглашению бюро международного молодежного туризма «Спутник» в Москве, например, побывают студенты из Литвы, Армении, Тамбова, Ростова-на-Дону и других мест. Они познакомятся с достопримечательностями столицы, побывают в Мавзолее В. И. Ленина, посетят московские театры. Ленинградское отделение «Спутника» ждет гостей из Горького, Ульяновска, Сум, Актюбинска, Москвы, Симферополя.

А что интересного намечается в Москве?

29 января в Колонном зале Дома союзов будет большой студенческий бал, посвященный окончанию очередного вузовского семестра. Днем позже в Доме культуры МГУ, на Ленинских горах, молодежь встретится с артистами Большого театра, побывавшими недавно на гастролях в Италии. Там же в один из январских вечеров состоится творческий отчет кинорежиссера С. Герасимова. Интересные вечера отдыха готовятся в Энергетическом институте, Высшем техническом училище имени Баумана. Вместе с советскими юношами и девушками будут отдыхать их зарубежные сверстники, обучающиеся в московских институтах.

Но наши иностранные гости готовят и свои программы. Так, в клубе Университета дружбы имени Патриса Лумумбы в дни каникул выступит студенческий интернациональный театр «Дружба». Вечер иностранных студентов и бал состоятся в Доме дружбы с зарубежными странами.

Нынешние каникулы совпали с днями, когда по всей стране широко развертывается подготовка к выборам в местные Советы. Во многих вузах скомплектованы комсомольские агитбригады, которые совершат лыжные походы по сельским районам.

МЕЛОДИИ КАРАКУМОВ

АШХАБАД, 23. (По телефону). Значительную часть территории солнечного Туркменистана занимает пустыня Каракумы. Не случайно поэтому праздничная программа мастеров искусства, посвященная сорокалетию республики и Компартии Туркменистана, называется «Мелодии Каракумов».

Скоро москвичи познакомятся с искусством туркменского народа. Вчера в столицу выехала большая группа артистов, писателей, кинематографистов.

В редакцию газеты «Правда»

Приношу сердечную благодарность всем товарищам, партийным и научным организациям, деятелям братских партий, приславшим поздравления и добрые пожелания в связи с 60-летием и высокой правительственной наградой.

Б. ПОНОМАРЕВ.

СПОРТ

НА СТАРТ ВЫХОДЯТ СИЛЬНЕЙШИЕ

ЧЕЛЯБИНСК, 23. (По телефону). Матчем сильнейших конькобежцев страны официально именуются начавшиеся здесь соревнования. Правда, в них не участвуют «звезды первой величины», такие, как А. Антсон, Э. Матусевич, В. Косичкин, В. Каплан, В. Гейдерих, Ю. Юмашев, и это накладывает свой отпечаток на состязания.

Никому не удалось блеснуть отличными результатами на спринтерской дистанции. 500 метров лучше всех пробежал динамовец из Кирова В. Свешников. Он лишь повторил свой результат, показанный недавно на матче Норвегия — СССР,— 42,3 секунды. Второе и третье места — 42,7 секунды разделили свердловский спартаковец Л. Векшин и представитель челябинского «Буревестника» А. Кищенко.

В забеге на дистанцию 5 тысяч метров лишь одному участнику — иркутскому спортсмену из общества «Труд» С. Селянину удалось выйти из восьми минут. Его время — 7 минут 57,4 секунды. Второе место у приехавшего накануне в Челябинск из Перми спартаковца М. Хабибулина — 8 минут 2,4 секунды. Третий результат у челябинца А. Васильева — 8 минут 4,6 секунды.

По сумме двух дистанций лидирует Л. Векшин.

В. КОЛОБОВ.

ПОБЕДА РИЖСКИХ БАСКЕТБОЛИСТОК

РИГА, 23. (Корр. «Правды»). Здесь, в Доме спорта «Даугава», состоялся второй четвертьфинал — встреча на Кубок Европы по баскетболу между командами «ТТТ» (Рига) и «Маккаби» (Израиль, Тель-Авив).

Игра проходила с преимуществом рижанок. Они победили с результатом 96 : 26 и вышли в полуфинал.

ВЫИГРЫВАЕТ СОВЕТСКАЯ ШКОЛЬНИЦА

Утром 23 января начался московский международный турнир по настольному теннису. У женщин командные соревнования открылись матчем чемпионок Европы — англичанок с нашей четвертой командой. Школьница Рита Погосова выиграла обе партии у знаменитой М. Шэннон. Командная победа, однако, оказалась на стороне англичанок — 3 : 1.

Наша вторая мужская сборная буквально разгромила чемпионов Европы — шведов — 5 : 2.

В московском турнире выступают также спортсмены Венгрии и Индии.

(ТАСС).

СУД

ВЗЯТОЧНИКИ

Главный врач медсанчасти № 47 Главмосстроя М. Неменов часто одалживал деньги у своих подчиненных — зубных врачей Г. Любошиной и И. Померанцева. Долги отдавать «забывал», зато кредиторы получали меньшую нагрузку в работе, дополнительные свободные дни. За два года Померанцев «одолжил» Неменову 550 рублей, Любошина — 600 рублей.

В медсанчасти хорошо знали, что Неменов берет взятки, но мирились с этим. За взятку он ходатайствовал о предоставлении квартир главному бухгалтеру Коваль, старшей медсестре Поповой, диетсестре Добровских.

Новой квартирой решила обзавестись и врач Любошина. Через заместителя Неменова З. Торчинову она связалась с начальником жилищно-коммунальной конторы № 4 Главмосстроя В. Гуровым, председателем комиссии по распределению жилья Е. Павловым и инспектором по жилфонду М. Рукиным. За взятку эти люди «устроили» Любошиной двухкомнатную квартиру в Новых Черемушках.

Начальник отдела дошкольных учреждений управления жилищно-коммунального хозяйства Главмосстроя Т. Пичугина взяток деньгами не брала. Но в праздничные дни и в дни именин подчиненные преподносили ей подарки — отрезы, посуду, белье и другие вещи.

У бывшей заведующей детскими яслями № 477, а затем комбинатом № 147 Д. Хреновой за «устройство» детей в ясли была установлена «твердая цена» — 50 рублей. Именно такую сумму вручили ей Абрамова, Анинина, Полунина, Нетяга и другие матери.

Народный суд Фрунзенского района Москвы приговорил М. Неменова к лишению свободы в исправительно-трудовой колонии усиленного режима сроком на 10 лет, с конфискацией имущества. На пять лет лишен свободы Е. Павлов, на 4 года — Д. Хренова. Пришлось оставить новую квартиру Г. Любошиной. Ее приговорили к трем годам лишения свободы и взяли под стражу в зале суда. Осуждены и остальные взяточники и взяткодатели.

М. МИРОНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Любителям шахмат

«Правда» предлагает сегодня вниманию любителей шахмат одну из интересных партий проходящего сейчас в Киеве чемпионата страны. Ее комментирует чемпион мира по шахматам международный гроссмейстер ТИГРАН ПЕТРОСЯН. Редакция намерена и впредь в воскресных номерах газеты рассказывать читателям об интересных шахматных событиях и партиях, задачах, этюдах, показывать, как развивается и совершенствуется искусство древнейшей игры. Просим любителей шахмат высказать свои предложения о том, что будет для них в этом разделе газеты наиболее интересным.

Завершается XXXII шахматный чемпионат СССР. Месячное соперничество ведущих шахматистов страны принесло богатый творческий материал, который уже взят под наблюдение шахматных практиков, исследователей и еще долгое время будет предметом изучения.

Для любителей шахмат, безусловно, представляет интерес партия чемпионата, в которой встретились за доской дебютант первенства чемпион Москвы мастер Н. Бакулин и гроссмейстер Д. Бронштейн.

ЗАЩИТА КАРО-КАНН

Н. Бакулин — Д. Бронштейн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Кc3 de 4. К:e4 Кf6 5. К:f6+. Черные стоят перед выбором: брать ли на f6 пешкой e, после чего игра приобретет приятный для белых характер, которые в зависимости от стиля или даже настроения могут в середине игры избрать острый план, связанный с разносторонними рокировками, или же попытаться использовать позиционный плюс — лишнюю пешку на ферзевом фланге.

5. ...gf. Д. Бронштейн — один из тех немногих шахматистов, которые в своей практике долгие годы держат на вооружении этот ведущий с самого начала партии к обострениям ход.

6. Сe3 Сf5 7. Фd2 e6 8. Кe2 Кd7 9. Кg3 Сg6 10. Сe2 Фc7 11. 0—0?

Белые непоследовательно разыграли начало партии. Подготовив длинную рокировку, белые затем раздумали и увели короля на другой край доски. Стандартным планом черных в этой системе является использование линии g для создания атаки на королевском фланге. Перевод коня на g3, осуществленный белыми, вместо более естественного развития на f3, лишь помогает противнику в осуществлении его замыслов. Если бы игра носила более спокойный характер, возможно, что ошибка белых не была бы так заметна. Но в создавшейся обоюдоострой ситуации она оказалась чреватой последствиями.

11. ...h5! 12. Лfd1 h4 13. Кf1 h3 14. g3 0—0—0 15. c4 c5! Атакуя на фланге, не следует забывать о центре. Поэтому Д. Бронштейн предварительно хочет выяснить тут отношения.

16. d5 e5. Положение в центре стабилизировалось. Проходная пешка d5 надежно блокируется и не представляет какой-либо опасности для черных. Не будет преувеличением сказать, что в столь ранней стадии, когда, казалось, вся борьба еще впереди, стратегически судьба партии предрешена. Черные двинут вперед пешки e и f до четвертой горизонтали, после чего прикрытие белого короля будет расшатано, вскрывшиеся диагонали для слонов в сочетании с использованием линий e и g приведут к усилению действий черных фигур, станет явным важная роль пешки h3.

17. Лac1 f5 18. b4 Сd6! Поучительный ход. Нет смысла искать преимущество в вариантах типа 18. ...cb 19. d6 Фc6 20. f3 Кc5 21. Ф:b4 Л:d6 22. Лd5, где белые фигуры оживают. Исход партии будет решен на королевском фланге.

19. f3 f4 20. Сf2 Лde8 21. Крh1 Лhg8 22. Лe1 e4. Убежище белого короля объято пламенем.

23. С:c5 К:c5 24. bc Ф:c5 25. Сd1 Сc7. Конец приближается. Грозит 26. ...Сb6 с угрозой Фg1×.

26. gf e3 27. Фe2. После 27. Л:e3 возможен прозаический вариант: 27. ...Л:e3 28. Ф:e3 Ф:e3 29. К:e3 С:f4 30. Лc3 Лe8 31. Кf1 Лe1 или 31. Кc2 С:c2, а на 27. К:e3 достаточно 27. ...С:f4 28. Лc3 Лe5 с неотразимыми угрозами.

27. ...Сd3! Как и в дни шахматной молодости, Д. Бронштейн не упускает случая элегантно завершить встречу.

28. Ф:d3 Лg1+!



29. Кр:g1 e2+. Ради продвижения этой пешки, расчистившей дорогу ферзю — на 30. Крh1 выигрывает 30. ...Фf2,— две черные фигуры принесли себя в жертву.

30. Кe3 Л:e3 31. Фf5+ Лe6+ 32. Крh1 Фf2. Белые сдались. Д. Бронштейн превосходно провел всю партию, которая может служить учебным примером, демонстрирующим необходимость создания в самом начале партии четкого плана мобилизации фигур и создания на его основе плана в середине игры.

НАШ ОТДЕЛ СПРАВОК

ЧТО ПЕРЕДАСТ РАДИО

24 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.15 — «С добрым утром». 10.30 — Русские песни. 11.00 — Радиоуниверситет культуры. «Эдуардас Межелайтис». 12.00 — «Глобус». 12.20 — Выполняем заявки радиослушателей. 13.00 — Радиожурнал «Здоровье». 13.30 — Чайковский — Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 14.00 — Для детей. «Молодой Ленин». Радиокомпозиция. 15.00 — Воскресная программа для села. 16.00 — Международные обозреватели за «круглым столом». 16.30 — Для детей. «С веселым другом барабаном...». Концерт. 17.00 — Программа радиостанции «Юность». 18.30 — О героях книги А. Тодорского «Год с винтовкой и плугом». 19.00 — Вечер звукозаписи. Произведения Шопена в исполнении А. Рубинштейна. 20.00 — Литературные вечера. 21.20 — Радиоальманах «С улыбкой». 22.30 — Вечерняя музыкальная программа.

ВТОРАЯ — информационно-музыкальная радиопрограмма «Маяк» передается круглосуточно.

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

24 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 11.00 — «Юные таланты». «Приключение шахматного солдата Пешкина». Балет детского коллектива Дома культуры имени Кирова. Передача из Ленинграда. 11.40 — «По залам Эрмитажа». 12.10 — Мультипликационный фильм «Незнайка учится». 12.30 — По вашим письмам, ребята. «Сто затей двух друзей». 12.50 — «Операция «Икс». Спектакль Горьковского ТЮЗа. 15.00 — Для школьников. «Карнавал у Макусинов». Передача из Варшавы. 17.05 — «Музыкальный киоск». 17.30 — Телевизионные новости. 17.40 — Для воинов Советской Армии и Флота. «Революцией создана». 18.10 — «На экране — Московская городская народная филармония». 18.40 — «По странам и континентам». Международное обозрение. 19.20 — «Лучшие фильмы советского кино». «Повесть пламенных лет». 21.00 — Телевизионные новости. 21.30 — «КВН-65».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 16.00 — Первенство СССР по хоккею «СКА» (Ленинград) — «Спартак» (Москва). Передача из Ленинграда. 18.10 — «Большая вода Каракумов». Документальный телевизионный фильм (Ашхабад). 19.00 — Симфонический концерт. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!» и Московские новости. 21.00 — В. Липатов «Стрежень». Телевизионный спектакль.

КАКАЯ БУДЕТ ПОГОДА

Сегодня в Москве и Московской области осадков не ожидается, ветер юго-восточный, слабый, температура 7—9 градусов мороза. В последующие двое суток будет переменная облачность, преимущественно без осадков. Температура ночью 14—19, по области местами до 21, днем 7—12 градусов мороза.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — утро — **Концерт Краснознаменного ансамбля песни и пляски им. А. В. Александрова;** вечер — **Концерт артистов Большого театра.**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — утро — **Снегурочка;** вечер — вместо объявленного спектакля **Лейли и Меджнун** пойдет спектакль **Жизель.** Билеты действительны.

КРЕМЛЕВСКИЙ ТЕАТР — утро — спектакль Московского драматического театра **Судьба-индейка;** вечер — **Концерт «Московские композиторы-песенники — молодежи».**

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — **Синяя птица;** вечер — **Без вины виноватые.**

ФИЛИАЛ МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — **Три толстяка;** вечер — **Друзья и годы.**

НАШ АДРЕС: Москва, улица «Правды», 24

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 1-73-86; Партийной жизни — Д 1-52-48; Пропаганды марксистско-ленинской теории — Д 1-11-95; Промышленности, транспорта и товарооборота — Д 3-11-01; Сельскохозяйственного — Д 3-35-55; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-15-69, Д 3-37-32; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства — Д 3-11-13; Прессы — Д 3-10-81; Науки — Д 3-10-80; Школ и вузов — Д 3-35-33; Военного — Д 3-37-74; Секретариата — Д 3-15-64; журнала «Рабоче-Крестьянский корреспондент» — Д 3-32-04; Издательства — Д 3-31-11.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

Б 02819. 50102. Изд. № 35.

